

CINELANDIA

MARZO, 1937

TOMO XI NO. 3

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director - Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

PERSONALIDADES

PAGINA 6

OLIVIA DE HAVILLAND, por Alberto Rondón; BURGESS MEREDITH, por Lorenzo Martínez; VIRGINIA BRUCE, por J. Quiroz Bustamante; DEANNA DURBIN, por Carlos Borcosque.

UN CUENTO

PAGINA 15

LA ESTRELLA Y EL LORD, por Jorge Ainslie.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 17

Noticias y comentarios sobre las estrellas y los estudios por GALO PANDO.

NUESTRA OPINION

PAGINA 23

Una crítica imparcial de la producción del corriente mes, revistada por nuestros redactores en las salas de proyección de los estudios.

DE TODO UN POCO

PAGINA 27

LOS SUELDOS DE LAS ESTRELLAS, por Jorge Ledesma; EL ASTRO MEJOR PAGADO, por Joaquín de la Horia; EL BUEN HUMOR EN LOS SETS, por Lorenzo Martínez; ESTRELLAS Y MADRES, por Marcelo Alfonso; LAS DIEZ MEJORES, por Juan J. Moreno. LA MUERTE DE ALEXANDER, por Carlos J. Borcosque; "CINELANDIA", Y LA MUJER LATINA, por Ignacio Larramendi.

MODAS DE CINELANDIA

PAGINA 34

Las últimas creaciones de los modistos de Hollywood, modeladas por las estrellas. Dos páginas de modelos de VOGUE.

POR LOS ESTUDIOS

PAGINA 41

UN NAUFRAGIO EN ALTA MAR, por Zoro Astro; EN EL SET CON LOS TRES MARX, por Joaquín de la Horia.

PARA NOSOTROS

PAGINA 44

Juan, Jr., habla de esto y de aquello, de cosas serias y de cosas ridículas.

PARA LAS DAMAS

PAGINA 48

PREPARELOS PARA EL FUTURO, por Carmen; VITAMINA EN LAS CREMAS, por Bette Davis.

EN LA COCINA

PAGINA 54

SIRVA WAFFLES, por Barbara Caro Lee; POSTRES HELADOS, y SI USTED TIENE NEVERA.

RADIOFONIA

PAGINA 58

LA RADIO EN HOLLYWOOD, por Arturo Castro.

RETRATOS

DEANNA DURBIN, página 12; KENT TAYLOR, página 14; JOHN HOWARD, BETTY FURNESS, MICHAEL WHALEN y MARY CARLISLE, pág 16; ELEANORE WHITNEY, pág. 20; ERROL FLYNN, pág. 25; MARGO, pág. 26; JOAN CRAWFORD, pág. 31; FRED MACMURRAY Y CLAUDETTE COLBERT, pág. 40.

MISCELANEA

CARATULA, Olivia de Havilland, por Oberhardt; DIBUJOS, por Alex Perez; DESFILE DE ESTRELLAS, página 4; CORREO DE HOLLYWOOD, página 61.

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA



June Lang, es una de las más bellas actrices del elenco 20th Century-Fox.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," March, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 3. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.



No Sólo La Mitad---

SINO TODA LA ORQUESTA CON UN PHILCO

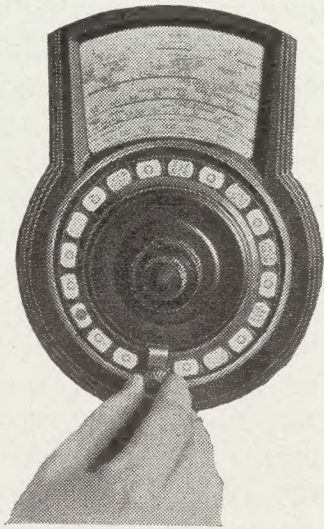
EL PHILCO le trae todo—los trinos más delicados, las notas bajas más dulces—los tonos suaves que hacen de una sinfonía la obra musical maestra que debe ser. Ud. puede ahora gozar de la gama musical entera sin perder la mitad de la orquesta en la reproducción.

Y con esta alta fidelidad de tono, PHILCO le ofrece la innovación más grande en la radio hoy día—que ha cambiado los métodos de sintonización anteriores—la Sintonización Automática PHILCO.

Sintonice su estación predilecta con una simple revolución del cuadrante y—¡presto!—ahí está su estación, sintonizada instantáneamente con absoluta precisión por medio de la sintonización magnética exclusiva de PHILCO. Vea también las otras ven-

tajas que PHILCO le ofrece—el sistema de Sintonización Foránea exclusivo del PHILCO—el Cuadrante en colores de PHILCO—y la tabla sonora especial de PHILCO que da la reproducción tonal más perfecta.

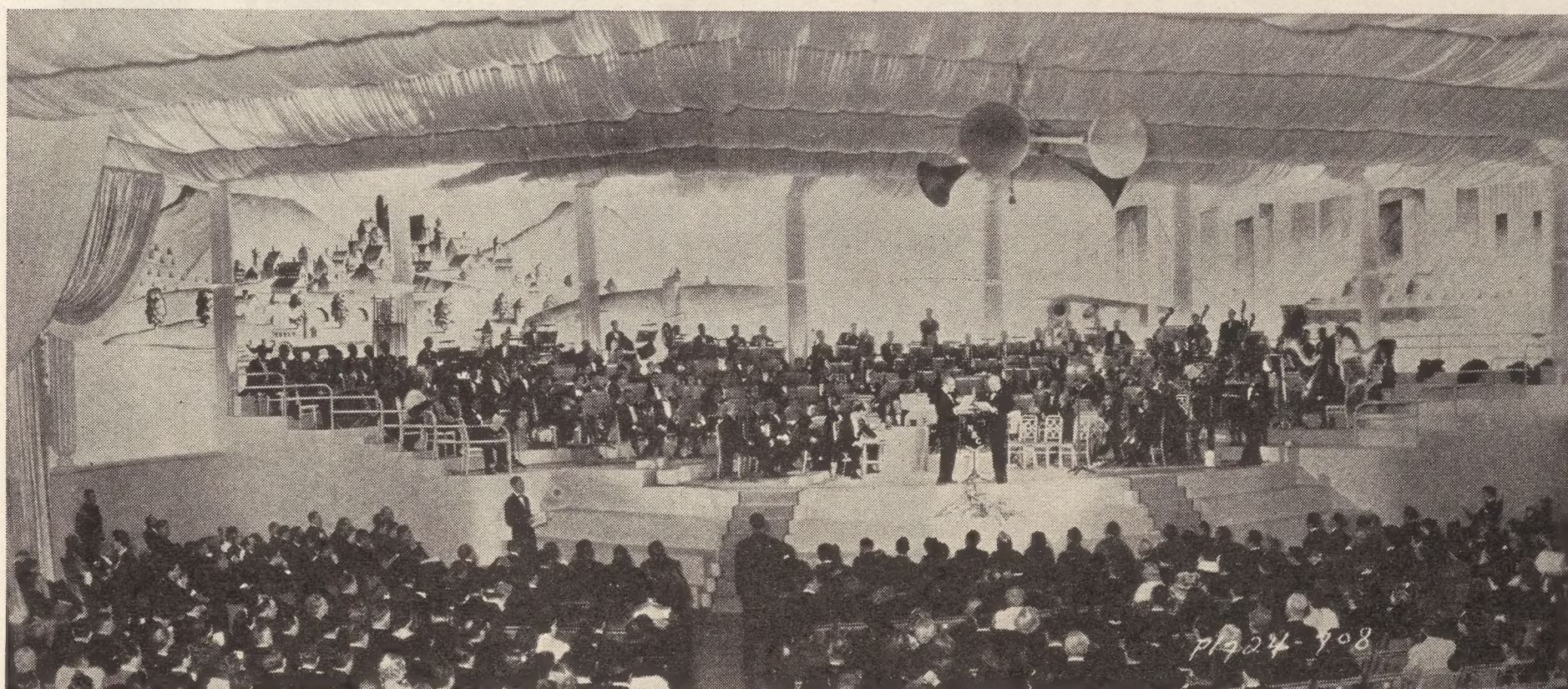
Nuestro representante tendrá gusto en darle una demostración gratuita a domicilio, de todas estas innovaciones, sin obligación por parte suya. Pídale que le explique nuestro plan de pagos que incluye un generosísimo descuento por su viejo receptor, haciéndole así más fácil la compra de un nuevo PHILCO.



PHILCO—instrumento musical de calidad.

PHILCO... INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

DESFILE DE ESTRELLAS



Como parte de las grandes celebraciones que la empresa Paramount ha llevado a cabo últimamente con motivo de las bodas de plata de su presidente Adolph Zukor, la otra noche fueron invitadas unas mil personas a presenciar un imponente desfile de estrellas ante el micrófono de la empresa trasmisora National Broadcasting Company, en uno de los sets del estudio, decorado especialmente para ese espectáculo.

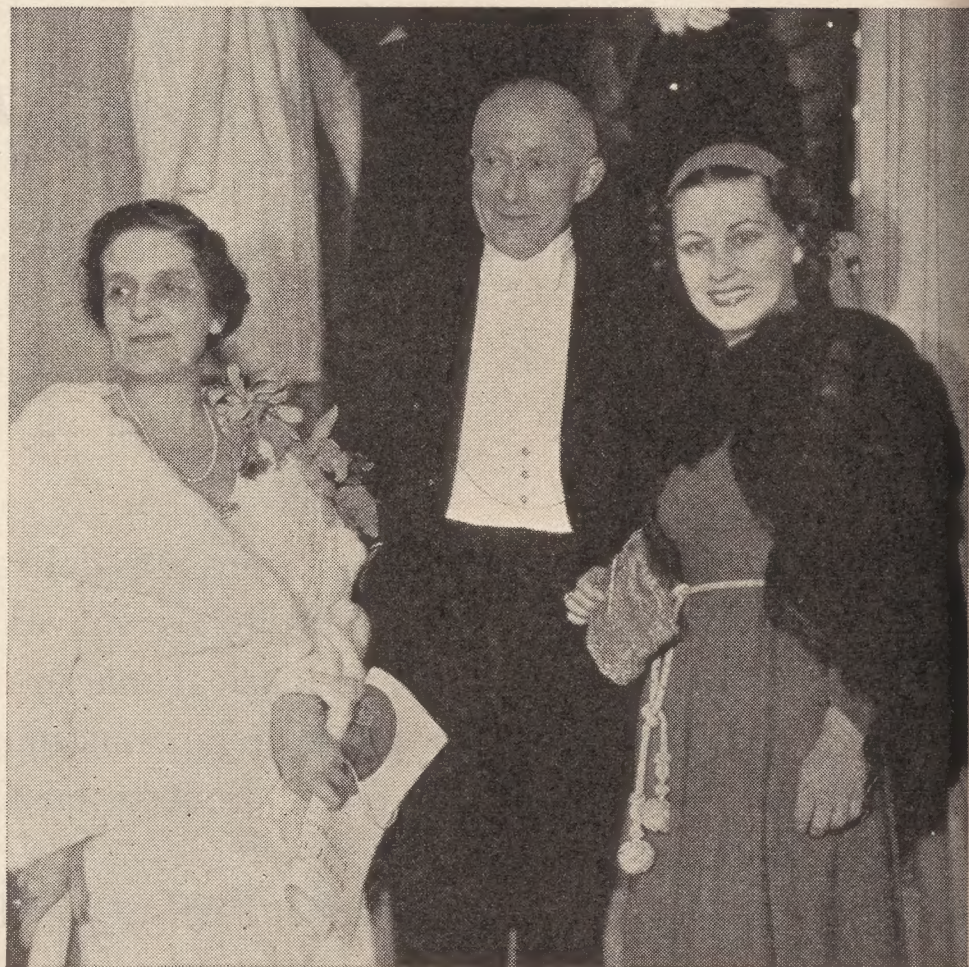
Previamente, gran parte de los concurrentes asistieron a un suntuoso banquete dado en el mismo estudio, y en la lista de los invitados se encontraba cuando nombre famoso hay en Hollywood. También se encontraban presentes los magnates pelicularos de muchas partes del mundo, los principales representantes de la empresa en todo el país y aquellos colaboradores que estuvieron asociados a los comienzos de la carrera industrial y artística de Zukor.

Al finalizar el banquete, Will Hays, presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos, entregó a Adolph Zukor un enorme álbum que contenía las firmas de miles de sus asociados, empleados, amigos y admiradores. Las páginas del libro, enviadas por separado de todos los países del mundo donde se exhiben películas de Paramount, son el mejor testimonio que un hombre como Zukor puede conservar como orgulloso recuerdo de la industria que él ayudó a desarrollar y que hoy ocupa un lugar importantísimo en las actividades de los Estados Unidos.

Pero la parte más importante de la fiesta de aquella noche memorable, fué la transmisión por medio de la radio a todo el país, de un programa preparado

ARRIBA VEMOS EL ESCENARIO ERIGIDO EN UN SET DE LA EMPRESA PARAMOUNT, ESPECIALMENTE PARA LA TRASMISION RADIOFONICA EN HONOR DE SU PRESIDENTE, ADOLPH ZUKOR, EN LOS MOMENTOS DE EMPEZAR LA TRASMISION.

ESTE GRUPO DE PERSONALIDADES DE LA PARAMOUNT, ESTA FORMADA POR LA SRA. ADOLPH ZUKOR, EL SR. ADOLPH ZUKOR, Y LA ACTRIZ DIVA, SRTA. SWARTHOUT, QUE CANTO DURANTE LA TRASMISION.



especialmente para esta ocasión, y en que se pasó revista a casi todas las luminarias que un día fueron y a las que son aún parte del siempre famoso elenco de la empresa Paramount. Una orquesta de más de cien músicos, secundada por un coro de cincuenta voces, todo bajo la competente dirección de dos de las batutas más célebres de Hollywood, Leopold Stokowsky y Victor Young, amenizó el programa con números de gran efecto, entre los que se recordaron melodías famosas de una veintena de musicales de Paramount.

Cecil B. de Mille abrió la transmisión, cediendo en seguida el micrófono al inimitable Jack Benny, as de la radio y el cine quien, con su gracia innata, empezó a hacer desternillarse de risa a la concurrencia con sus salidas y chistes de buen gusto. Benny, en su papel de maestro de ceremonias, introdujo a las celebridades que aparecieron ante el micrófono en rápida sucesión.

Jack Oakie y Charles Butterworth intentaron tomarle el pelo (del que no tiene mucho) sin gran resultado, pues
(va a la página 64)

DURANTE
1937

PARAMOUNT TRAERÁ PROSPERIDAD



Prueba de ello son estas seis atracciones Paramount



"ALMAS EN EL MAR"
("SOULS AT SEA")

Gran film de aventuras con Gary Cooper, George Raft, Frances Dee y Henry Wilcoxon.



"ANGEL"

Marlene Dietrich, la estrella que atrae cada vez más público. Dirección de Ernst Lubitsch.



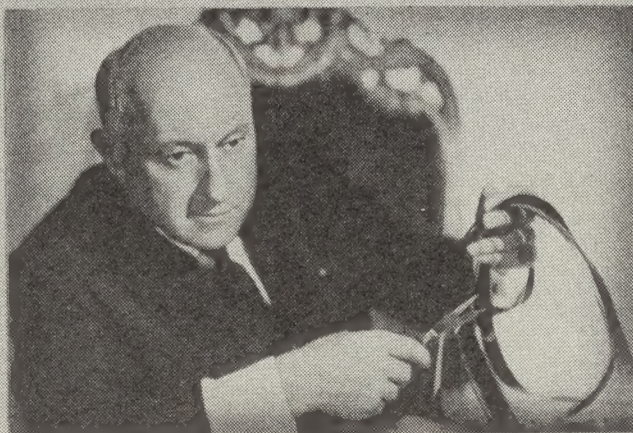
"LA DONCELLA DE SALEM"
("MAID OF SALEM")

Claudette Colbert y Fred MacMurray. Dirección del gran maestro Frank Lloyd.



"ALEGRE Y FELIZ"
("HIGH, WIDE AND HANDSOME")

La famosa cantante Irene Dunne y Randolph Scott. Dirección de Rouben Mamoulian.



"BUCANERO"
("BUCCANEER")

El film en que Cecil B. DeMille actualiza las aventuras del tiempo de los piratas.



"LA DANZA DE LA VIDA"
("SWING HIGH, SWING LOW")

La seductora Carole Lombard y el cada vez más aplaudido Fred MacMurray.

PERSONALIDADES

OLIVIA DE HAVILLAND

Por Rondón

Olivia, una de las estrellas más jóvenes que han deslumbrado a Hollywood, vivaz, adorable, inquieta, se dejó caer en un sillón giratorio, se sonrió con cierta indolencia evasiva y me dijo haciendo un mohín de resignación:

—Estoy a su disposición. . . .

—Verdaderamente lamento tener que hacer la autopsia de una muchacha tan linda. . . . pero — agrego con la precisión de un experto mecánico de espíritus capaz de atacar con destornillador y llave inglesa las interioridades de una bella chiquilla — seré breve.

Y así fué como conocí en quince minutos de charla elocuente a una de las más humanas, vibrantes, inquietas personalidades del cinematógrafo.

Olivia me dijo sin ambages ni rodeos:

—Estoy loca, loca de alegría de ser estrella.

Y mientras me dice a grandes rasgos sus gustos, sus preferencias y sus frágiles ilusiones, leo en la sonrisa de sus labios, cincelada por céfiros y auroras, aquella indescriptible expresión de apasionado entusiasmo por la vida que los más grandes pintores no han cautivado quizás en su plenitud y que sólo conocen algunos seres privilegiados a los diez y ocho años.

—¿Soñó usted alguna vez con el triunfo que la esperaba? ¿No se le ocurrió pensar en una carrera cinematográfica o en el teatro?

—No, no — me dice ella — ¡qué ocurrencia! Me habría parecido absurdo. Demasiado imposible. . . .

Todavía brilla en sus lindos ojos oscuros la sorpresa del triunfo. Todavía adivino en ella la emoción de un niño que acaba de abrir un paquete inesperado y se ha encontrado en él un tren eléctrico con motores y faros.

—Y si de pronto, en un *fade out* repentino, desapareciera Hollywood, ¿que haría usted?

—Sería maestra de escuela. . . .

Me río a carcajadas hasta hacerla enrojecer y le explico:

—No hay cosa más antipática ni menos romántica que una maestra de escuela. . . .

—Iba a ser mi profesión antes de saber del cine.

—Pero entonces, usted debe ser una muchacha muy estudiosa.

—Precisamente siempre lo he sido. Una maestra de escuela lee mucho y a mi me encanta leer.

—¡Hombre. . . . ! Tendría usted que comprarse una antiparras solemnes y echar al canasto de los papeles esa sonrisa un poquillo peligrosa. . . .

—Pues lo haría. . . .

—Lo dudo mucho.

—Usted no me conoce.



Olivia no solo es una de las muchachas más lindas de Hollywood, sino una de las más simpáticas y vivaces . . .

—Además, ¡lo que perdería el mundo! ¿Qué dirían sus admiradores, muy en particular los sudamericanos que le escriben un diluvio de cartas?

Alguien irrumpe en el cuarto. Al través de una ventana abierta llegan voces saludos. —*Hello! Olivia darling.* . . .

— Mi interlocutora habla a diestra y siniestra, sin perder por eso el hilo de la conversación. Goza de una popularidad

estupenda y revela claramente la más envidiable plenitud de vida, de alegría y de juventud.

La puerta abre y cierra sin cesar. Los teléfonos chillan como niños majaderos. En lo alto rugen los motores de un avión enorme y Olivia sonríe, gesticula, charla sin cesar. . . .

—Miss De Havilland, permítame que le haga una observación sincera. Si todas las estrellas tuvieran diez y ocho años, Hollywood sería el lugar más simpático del mundo. . . .

Olivia se ríe y se frota las manos:

—Estamos en la tierra predilecta.

—En la ciudad de las condiciones climáticas perfectas.

—Y muriéndonos de frío. . . .

—Bueno ¿y es verdad que usted es japonesa?

—Ni más ni menos. Nací en Tokio y adoro a las *geishas*. Por un kimono, daría la vida y que sé yo. . . .

—¿Se atreve usted a decir que le gusta un peinado japonés tan alto como la Torre de Babel?

—Me vuelve loca. . . .

Reímos y cuando nos serenamos, me pregunta porqué creo yo que ella ha tenido un éxito extraordinario en los países hispanos.

—Por una razón muy sencilla. . . . Usted tiene esa cualidad estética sutil y evasiva, alma de poema y ojos de apasionada sinceridad. ¿Qué tal?

—No he entendido nada. . . .

—Que usted es el tipo perfecto de la muchacha, poética y, sin embargo, humana y femenina que describió Sabatini en “El Capitán Blood” y Allan en “Anthony Adverse” y que nosotros, los hispanos, adoramos con locura. . . .

—Me hace usted sonrojar. . . .

—Y para terminar, porque sé que es usted una chiquilla horriblemente activa y estrepitosamente ocupada, ¿qué quiere que les diga a sus admiradores de Hispanoamérica. . . . ?

—Que los aprecio mucho, a todos. . . .

—Y por mi cuenta diré que no he descubierto hoy a una de las muchachas más lindas de Hollywood, porque eso ya lo sabía, pero sí a una de las más encantadoras, simpáticas y vivaces.

Y después de estrechar amigablemente su deliciosa y femenil mano, Olivia se pierde por los corredores de Warner Brothers, uno de los más suntuosos estudios de cine, y el viento hace aletear las puntas del pañuelo de seda que lleva terciado sobre los cabellos de color castaño y un instante perdura en mi imaginación su sonrisa picaresca de colegiala y una voz imperceptible me dice al oído:

“He aquí a la muchacha a quien Hollywood hizo feliz.”

"NINGUN HOMBRE ESTA PERDIDO MIENTRAS HAYA UNA MUJER QUE LO AME."



¡Superando a todo cuanto el cinema ha hecho, viene esta producción épica y monumental a ofrecer un vibrante momento de emoción inolvidable con las escenas más vertiginosas que se han creado! Una página inmortal de la Historia perpetuada en el cine con vigorosos trazos e intensidad dramática sin precedente, por los populares protagonistas de "EL CAPITAN BLOOD."

ERROL FLYNN
OLIVIA de HAVILLAND

en

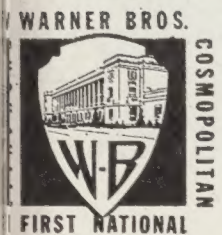
"La CARGA de la BRIGADA LIGERA."

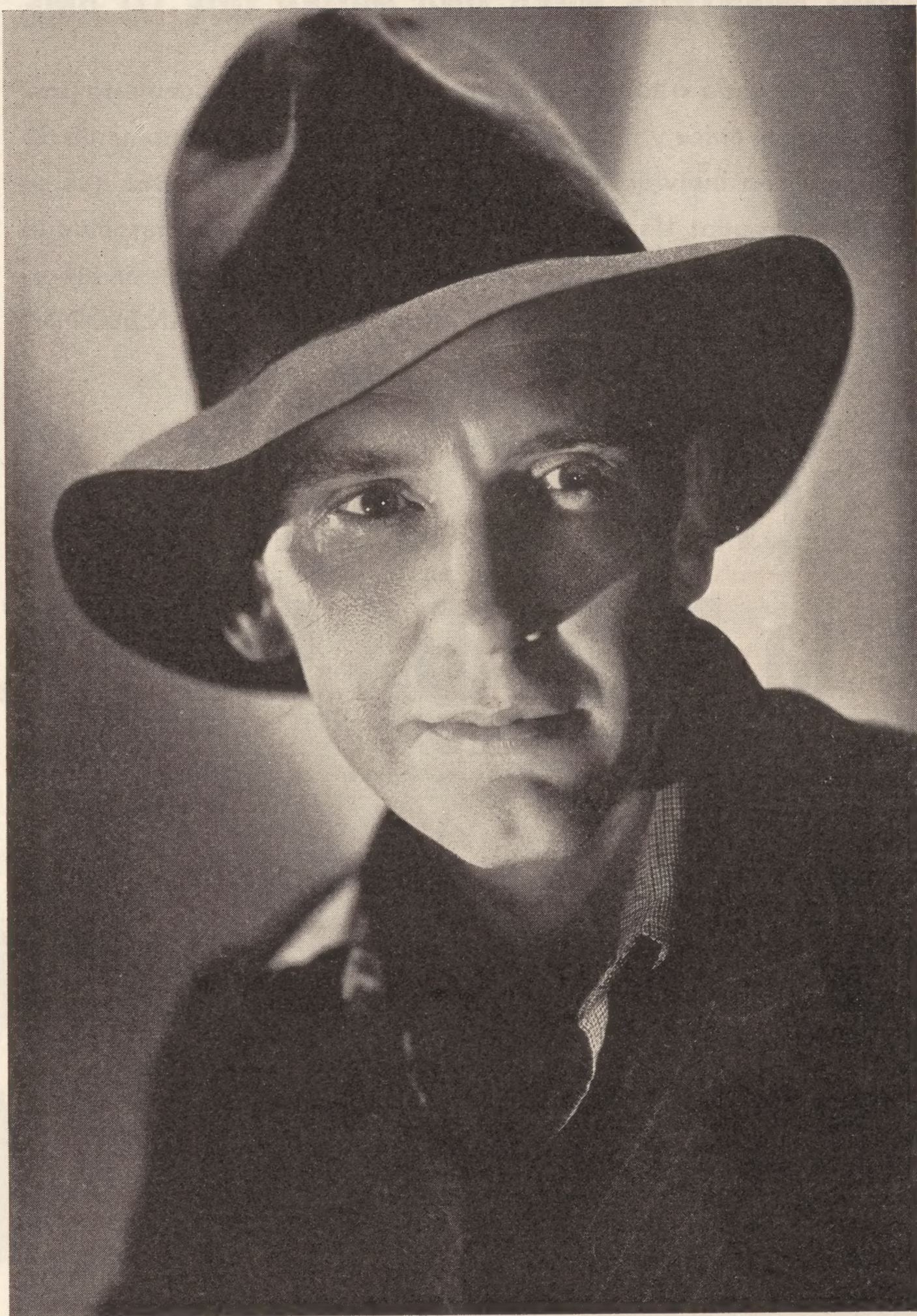
"The CHARGE of the LIGHT BRIGADE"



PATRIC KNOWLES
HENRY STEPHENSON
NIGEL BRUCE
Donald Crisp • David
Niven • Robert Barrat
Dirigida por
MICHAEL CURTIZ

Warner Bros.





BURGESS MEREDITH

Por Martínez

Hollywood acaba de descubrir a uno de los más grandes actores dramáticos de la pantalla. De la noche a la mañana, el muchacho que llegó de las tablas neoyorquinas ha obtenido un triunfo formidable en la versión fílmica de la obra teatral de Maxwell Anderson "Winterset".

El actor pálido, sombrío, desprovisto de recursos estéticos, el reverso espiritual de todos los héroes jóvenes del cine, no sólo ha obtenido un gran triunfo personal, con su interpretación trágicamente humana del héroe teatral, sino que además ha revolucionado, en cierto sentido,

las ideas básicas que unen al teatro y al cine.

El cine presupone galanes arrogantes y guapos. Hemos visto triunfar, basándose exclusivamente en su potencia interpretativa y faltos de atracción física, héroes de edad madura y aun mediana, pero nunca un actor joven.

Burgess marca una nueva orientación en la cinematografía hollywoodense, el predominio de la mente sobre el cuerpo, el hastío que produce la superabundancia de "ídolos de matinee", la necesidad urgente de inyectar elementos humanos a las creaciones demasiado artificiales del celuloide.

EL ACTOR PALIDO, SOMBRIO, QUE ES EL REVERSO ESPIRITUAL DE TODO LOS HEROES JOVENES DEL CINEMA, HA OBTENIDO UN GRAN TRIUNFO PERSONAL EN SU DEBUT EN EL FILM, "BAJO EL PUENTE", EN QUE APARECE CON LA GENTIL MEXICANITA, MARGO.

La audacia y el esfuerzo del intérprete de "Winterset" sorprenden tanto más, cuanto que era la primera vez que se enfrentaba a la cámara y tenía en su contra todas las taras de la profesión teatral. Meredith supo similar de un solo golpe, con perfección jamás concebible, la esencia misma de la interpretación cinematográfica.

"Mio", el muchacho trágico cuyo padre, inocente, fué asesinado por un juez ávido de hacer justicia y temeroso del verdadero asesino, recorre el mundo en busca de una sola cosa: la reivindicación de su padre.

Burgess Meredith lo trae a la pantalla con todo el absurdo mental de su agonía, la última víctima de la cadena de intereses creados. Sangrante, desgarrado, enfermo, pero nunca melodramático.

Burgess posee en un grado extraordinario la facultad de transmitir al auditorio las múltiples facetas de una gran tragedia humana. Y tal vez lo más bello de la obra y lo más bello de su interpretación es la fuerza con que ilumina el amor la senda ensangrentada y negra de dos desgraciados.

Quizás, el verdadero secreto del éxito enorme de Burgess Meredith frente a la cámara, reside en la evolución del teatro norteamericano hacia los moldes cinematográficos. Quizás entre los héroes teatrales de hace un breve período de tiempo, jamás habría sido posible un actor tan humano, tan natural, tan genuinamente cinematográfico como Burgess Meredith.

Pero aunque así no sea, dos cosas ha probado la exhibición de la película "Winterset". En primer lugar que el galán guapo y atrayente puede y debe con más frecuencia ceder el campo al actor "intérprete" por excelencia. Y además que es posible hacer una gran película de un gran éxito teatral, cuando el teatro comienza a adquirir esa sutilidad y alto valor humano que posee con frecuencia en nuestros tiempos, en algunos escenarios.

Hollywood con razón ha rendido tributo a Burgess Meredith como uno de los nuevos genios del cinematógrafo. Los estudios R.K.O. que consagraron muchos esfuerzos y dolores de cabeza a la producción de una obra que parecía imposible de superar en la pantalla, ofrecen al joven actor un enorme contrato a largo plazo. Pero él, y en ello demuestra que es ante todo un gran artista, se contenta con filmar un par de películas en el verano y seguir el resto del año en las tablas neoyorquinas.

EL VIVÍA DEDICADO A REIVINDICAR EL HONOR DE SU PADRE,
EJECUTADO INJUSTAMENTE, HASTA QUE EL INEFABLE AMOR DE
ELLA ILUMINA SU NEGRA EXISTENCIA EN UNA PÁGINA INOLVIDABLE
DE LA VIDA DE LOS BARRIOS BAJOS DE LA CIUDAD DE HIERRO...

"BAJO EL PUENTE"

("Winterset")

Original de Maxwell Anderson

con

BURGESS MEREDITH

Y MARGO

*La Nueva
Estrella Mexicana*

EDUARDO CIANNELLI • JOHN

CARRADINE • EDWARD ELLIS



¡ UN HOGAR DESTRUIDO POR UN
ERROR FATAL DE LA JUSTICIA!

Una producción de Pandro S. Berman
Dirigida por Alfred Santell



VIRGINIA BRUCE

Por Bustamante

En un concurso de belleza estelar, Virginia obtendría una enorme cantidad de votos. Posee aquella indescriptible vaporosidad de las heroínas de Watteau y más de uno, al verla en persona, ha creído que se hallaba delante de la mujer más bella que haya jamás existido.

Su vida está envuelta en un velo de tragedia. Virginia fué la mujer que amó con delirio un galán infortunado y héroe triste de las églogas cinescas, John Gilbert. Después de él, muchos otros la han ofrecido sus favores y su alma, pero Virginia, a pesar de su femenina perfec-

ción, posee cierta actitud escéptica hacia los hombres y hacia el amor que hace aún más interesante el fulgor de sus grandes ojos claros.

—Los hombres quieren hacer de nosotros seres ideales, maravillosamente perfectos, escapados de un cuento de hadas. ¿Habeis oído alguna vez de uno que se contente con "ella" tal cual es? Desde cierto punto de vista, el enamorado perfecto es más molesto para la mujer que un corset apretado.

Tal dice la muchacha del rostro perfecto, la mujer de quien un ídolo se enamoró. Y es que Virginia, a pesar de su imagen de ilusión y feminidad, es en carne y huesos una muchacha de nuestra época y en las muchachas de nuestra época la concepción del amor es algo fácil, simple, real, como todas las invenciones de la era mecánica.

Por su delicada complexión, por la

VIRGINIA, QUE PARECIO HABER SIDO HECHA POR DIOS, PARA HABITAR EN UN MUNDO IDEAL DE ALAS Y ENSUEÑOS, ES UNA MUCHACHA AFECTA A LAS COSAS DURADERAS Y SOLIDAS DE LA EXISTENCIA.

dulzura vaga de su rostro y por la finura de su silueta, nosotros quisiéramos que Virginia Bruce poseyera una psicología complicada y sutil, que fuera la respuesta al fulgor irreal de su imagen física. Pero ella responde tal vez con grave filosofía:

—El arte es para soñar y el mundo para vivir. . . .

En el delicioso retiro de Toluca Lake, un rincón donde los sauces se arrodillan al borde del agua dormida y el amor florece entre los favoritos de Citeres, Virginia ha reunido en torno a sí una atmósfera que posee los dos encantos opuestos, la vida y el silencio.

Allí ella y los alegres galanes del cine brindan por el amor trivial del siglo veinte, y después ella, en el piano, con dedos expertos y voz de ángel, evoca los fantasmas de los mundos increíbles y ofrece sus labios al romanticismo legendario.

Virginia ama la música por sobre todas las cosas. Estudia el piano durante largas horas y el resto de su tiempo lo dedica al cultivo de su voz. —Sólo tengo dos preferencias — ha dicho Miss Bruce — la música y las cosas simples. . . .

Ello revela en su vida interior elementos de indiscutible superioridad aunque algunos de los muchos admiradores de su figura vaporosa no comprenderán nunca a una de las más románticas mujeres del cine, enamorada de la existencia monocrona y tonta que preconiza el siglo veinte.

El caso es que, la jovencita que como Annabel Lee pareció haber sido hecha por Dios para habitar en un mundo ideal, donde sólo escucharía Poe el rumor de alas y ensueños, es una muchacha cuyo color favorito es el menos interesante, el azul, y cuyo plato favorito es el más insípido, cordero con patatas.

Virginia es afecta a las cosas duraderas y sólidas de la existencia y quizás allí residió la causa de su rompimiento con aquel imponderable soñador, que vivió y murió soñando: John Gilbert. Virginia posee admirable cualidades maternas y ello no los dice claramente el hecho de que la mejor memoria de su juventud, según ella, sea:

—Nueve gatitos que me encontré una vez en un sótano. . . .

Por lo demás, Virginia Bruce responde admirablemente a las imposiciones de la vida moderna. Ama la natación, el tenis y el baile, y para conservar una frágil figura de Náyade no necesita recurrir a la dieta.

Diríase de ella que posee la más humana de las psicologías en un cuerpo tan bello y vaporoso, que no admite comparación en la ciudad de las mujeres hermosas.

UN CUENTO

La Estrella y el Lord

Por Ainslie

Dominada por la preocupación, la bella actriz cinematográfica Evelyn Burton, no pudo conciliar el sueño en toda la noche. El alba la sorprendió con los ojos abiertos y recorriendo con la mirada el techo de su recámara, como tratando de encontrar en alguno de los costosos frescos que lo adornaban, la solución del grave problema de su futuro artístico.

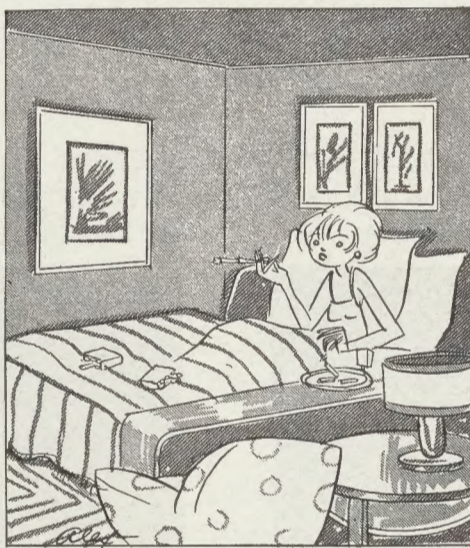
Disgustada por su incapacidad para contrarrestar los efectos del insomnio, encendía un cigarro tras otro y los fumaba con desesperación, buscando en la nicotina un paliativo para su nervios, Cansada de fumar y con la garganta dolorida, brincó de la cama dirigiéndose hacia el cuarto de baño donde, de un botiquín incrustado en la pared, sacó una pequeña botella, extrayendo de la misma una pastilla que contenía un fortísimo sedativo; la tragó y, para ayudar a su pronta disolución, bebió un vaso de agua. Volvió a la cama y metiéndose entre las sábanas esperó, fumando el centésimo cigarro, a que el sedativo hiciera sus efectos y la sumiera en el sueño. Pero esperó en vano. Pasaron las horas; el cuarto empezó a iluminarse con la luz del sol que se colaba por entre las cortinas que cubrían las ventanas, y ella seguía revolviéndose entre las sábanas, bien despierta y pensando en lo que le había dicho su apoderado la noche anterior, y que vino a desatar la tormenta que bullía en su cerebro de mujer nerviosa y de sutil temperamento.

Ya había razón para que Evelyn Burton y su apoderado estuvieran preocupados. Ella, porque sin motivo manifiesto pues aún era joven y muy hermosa, su estrella ya no cintilaba en el espacio, con aquella fulgurancia que iluminaba a sus admiradores el camino de las salas de espectáculos donde se exhibían sus películas; y a su apoderado, porque veía que los contratos escaseaban y que se le iba de la mano uno de los más jugosos y descansados negocios. Aún la misma prensa, sin motivo aparente, había dejado de mencionar su nombre y sólo en raras ocasiones adornaban sus páginas con algún pequeño retrato, pero abste-

niéndose en darle el bómbo consabido y el desmesurado réclame que por lo general prodigan a las artistas de primera categoría.

Fué muy fuerte la discusión que tuvo con su apoderado, quién, mesándose los cabellos con fingida desesperación para dar más fuerza a sus argumentos, la había culpado por su falta de tino y malicia para seguir aumentando la popularidad que hasta hacía pocos meses había gozado.

Pasaron largas horas discutiendo, sin llegar a ponerse de acuerdo. Evelyn insistía que ella no era de las artistas que se sostienen en el pináculo de la gloria y viven en los labios de los aficionados al cine por medio de escándalos. "Ella era artista; había nacido con temperamento artístico y estaba plenamente



convencida que su trabajo era tan bueno como el de sus rivales o superior, con la única diferencia de que aquellas no podían portarse como personas decentes y andaban siempre en enredos judiciales, y ella deseaba recoger la gloria que le pertenecía por su talento artístico y además vivir respetada por sus amigos y admiradores; y si estos últimos la olvidaban porque su nombre no figuraba en las notas escandalosas de la prensa, prefería sacrificar su carrera y relegarse a una vida cómoda y tranquila, única que la haría feliz, y para la cual ya tenía suficientes recursos monetarios que por precaución había depositado en parte segura."

Pero el apoderado insistía, tratando de convencerla para que cambiara de forma de vida. Un escándalo es suficiente, le decía y le ponía ejemplos y le daba consejos. Llegó hasta a arrodillarse a sus pies, y en forma patética pidióle que se casara y se divorciara después, o que atropellara a alguno con su automóvil. Pero ella rehusaba a tomar esposo o matar a un semejante. "Apalea a tu doncella", propuso el apoderado, desespe-

rado de no poder convencerla. Rió ella de la triste figura que hacía aquel de rodillas en el suelo y ofreció buscar una solución al asunto, pues ella misma se resistía a creer que una artista de su capacidad pudiera pasar a formar parte del enorme ejército de los olvidados, que recorren las calles de la ciudad del cine.

El apoderado se retiró a las primeras horas de la mañana confiado en la habilidad de su protegida para salir triunfante, y ella buscó en la cama el reposo para su cuerpo adolorido y el equilibrio de sus nervios, pero a la nueve de la mañana, cuando la doncella entró a despertarla y entregarle los periódicos del día, aún se encontraba con los ojos bien abiertos y esperando los efectos de la pastilla hipnótica.

Cogió uno de los diarios y, aunque sentía que le ardían los ojos, se preparó a leerlo y enterarse de las últimas novedades. Al ver el llamativo encabezado, que cubría el diario en toda su extensión, sintió que su corazón aceleraba su ritmo, pues no era menos que la noticia de la grave enfermedad de Lord Daven, millonario y excéntrico inglés que había vivido de incógnito en Hollywood por un año, y que ahora yacía tendido en una cama del Hospital X esperando entregar su alma al Creador, pues según los médicos que lo atendían no tenía curación posible y el funesto desenlace era esperado ese mismo día. Al terminar de leer la mala nueva, Evelyn bajó de la cama y ordenó a su doncella le preparara un vestido oscuro, pues salía con rumbo al hospital inmediatamente.

Media hora después, manejando su elegante roadster, atravesaba a toda velocidad las calles de Hollywood, causando la consiguiente alarma entre automovilistas y peatones, hasta qué, llegando frente a la escalinata del establecimiento médico, detuvo súbitamente el coche. Saltó a tierra y rápidamente subió los escalones; entró al hospital y se dirigió a la mesa de informaciones.

—¿El cuarto de Lord Daven? — preguntó a la enfermera encargada.

—Está prohibido verlo — contestó aquella —. Está muy grave.

—Esa prohibición no reza conmigo que soy su amiga íntima — contestó Evelyn.

—¿El nombre de usted, señorita?

—Evelyn Burton.

Al oír el nombre de la famosa estrella, la enfermera se levantó rápidamente de su asiento, y como si aquel nombre hubiera sido una palabra mágica, se apresuró a darle el número del cuarto y las indicaciones necesarias para llegar a él.

(va a la página 62)



BETTY FURNESS, DE M-G-M



MICHAEL WHALEN, DE 20TH CENTURY-FOX



JOHN HOWARD, DE PARAMOUNT



MARY CARLISLE, DE PARAMOUNT



WILLIAM KEIGHLEY, DIRECTOR, Y BOBBY MAUCH, FOTOGRAFIAN A BILLY MAUCH, HERMANO GEMELO DE BOBBY, DURANTE UNA ESCENA DE "THE PRINCE AND THE PAUPER", DE R.K.O.



LA PAREJA DE COMEDIANES, GEORGE BURNS Y SU ESPOSA, GRACIE ALLEN, FAVORITOS DE LA RADIO, HACIENDO DE LAS SUYAS EN ESTA ESCENA DE LA CINTA, "COLLEGE HOLIDAY", DE PARAMOUNT.

CHISMES Y CUENTOS

¿QUE NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA? . . . Una excepción acaba de tener el refrán. Greta Garbo, famosa en el mundo entero, a pesar de lo cual los críticos de Hollywood y la Academia de Cinematografía jamás han premiado su labor, acaba de obtener la más alta condecoración sueca, "Littris Et Artibus", por su labor artística en la pantalla, concedida por el Rey Gustavo. Los suecos no siempre se hacen los ídems en cuanto a arte atañe.

TEMA DE PELICULA. . . . Hace treinta y cinco años una mano desconocida depositó una canasta con un niño recién nacido frente a un asilo. (Advier-to que no se trata de "Canción de cuna", de Martínez Sierra). El chico, criado como huérfano, fué bautizado con el nombre de Wallace Ford. Al crecer e independizarse, se dedicó al teatro y ahora a la pantalla. Lo recordarán ustedes en una de las escenas más dramáticas de "El delator". Hace veinte años que Ford viene buscando a su madre y ahora acaba de encontrarla en Londres. No pasará mucho sin que un estudio lleve la vida de Wallace Ford a la pantalla y utilice como protagonista. . . . a otro actor cualquiera.

DE LOS PIES A LA CABEZA. . . . La fama de Fred Astaire le comenzó por los pies, zapateando admirablemente. Sigue siendo famoso por lo mismo, pero ahora, en la pantalla, tiene que actuar y cantar. Y por último, la radio acaba de conquistarlo, ganando seis mil dólares semanales por cada audición de media hora, durante las cuales, no pudiendo

lucir sus habilidades terpsicorianas, tiene que utilizar su cabeza, entreteniéndolo a sus oyentes con chistes ingeniosos y con canciones. Se puede decir de Astaire que la fama le ha subido de los pies a la cabeza, aunque en honor a la verdad no se le ha "subido" a la cabeza.

YA ESTA LIBRE. . . . Acaba la justicia de Los Angeles de decretar la libertad conyugal absoluta de Frank Fay y de Barbara Stanwyck. Y como esta última hace largos meses que se presenta acompañada de Robert Taylor, lo que todos creen es que se casarán de un momento a otro. Pero ya comienza a correr el rumor de que no hay romance entre ambos y de que si salen juntos, es para que la prensa y los cronistas de cine hablen de ellos y mantengan sus nombres en los labios de los lectores y que en realidad, son "buenos amigos" y nada más. Eso de buenos amigos es una frase hecha, *made in Hollywood*, por los agentes de propaganda. En otras partes del mundo, cuando un hombre y una mujer aparecen juntos muy a menudo, también son buenos amigos, pero eso no quiere decir que no estén enamorados. Lo uno trae lo otro por consecuencia. . . .

UN CONTRATO QUE SE ESFUMA. . . . Una baronesa húngara, que oculta su verdadero título bajo el seudónimo de Luli Deste, va a tener una desagradable sorpresa cuando desembarque en Hollywood en algunos días más. En Londres la contrató, para aparecer en la pantalla, un representante del productor hollywoodense B. P. Schulberg, pero el documento no se firmó en defi-

nitiva. La interesada, demasiado optimista, no esperó la confirmación y salió en viaje rumbo a la ciudad del cine. Y ahora Schulberg ha desistido de presentar a Luli Deste en la pantalla, de modo que aquella va a encontrarse en Hollywood y sin más títulos que el de baronesa.

DON JUAN BARRYMORE. . . . John Barrymore se ha casado y separado en menos de lo que canta un gallo, en lo que media entre dos números de CINE-LANDIA. Recordarán los lectores sus pintorescas aventuras prematrimoniales. Su pasión por Elaine Barrie, su viaje a Cuba en yate, su separación de Dolores Costello y, más tarde, su fuga de Nueva York perseguido a través del país por su juvenil enamorada. La reconciliación más tarde y en seguida la declaración de Elaine de que "todo había terminado", seguida del matrimonio, en Arizona, casi por sorpresa. Y apenas llevaban un mes de vida social en Hollywood, cuando he aquí que se divorcian. Barrymore está celoso. . . . de su profesión. Su esposa quiere dedicarse al teatro y él dice que para teatralidades basta con él. . . . y que elija entre las tablas y un marido con un perfil famoso. Y ahora se me ocurre que a lo mejor todo esto no es sino un ardid de propaganda para dar importancia al próximo debut teatral de Elaine Barrie. . . .

DEPORTES INVERNALES. . . . Un grupo de productores, directores y artistas de cine ha estado pasando una temporada en el hotel de Sun Valley, en Idaho, realizando violentos deportes invernales.

PRONTO TENDREMOS LA SUERTE DE VER DE NUEVO A ESTA PAREJA DE BUENOS ARTISTAS, QUE SON FRED MACMURRAY Y CAROLE LOMBARD, EN UNA COMEDIA SEMI MUSICAL, TITULADA, "SWING HIGH, SWING LOW", DE LA PARAMOUNT, ABAJO, UNA EXPRESION TIPICA DE LA ACTRIZ COMICA DE LA RADIO Y LA PANTALLA, MARTHA RAYE, QUE APARECE EN, "COLLEGE HOLIDAY", DE LA PARAMOUNT.



Y cuentan los que de allá regresan, que un desconocido se permitió faltar al respeto a tres actrices famosas — Claudette Colbert, Joan Bennett y Madeleine Carroll — sentándose a la mesa de aquellas, muy frescamente, sin haber sido invitado, pero que recibió un soberbio y soporífero puñetazo de manos del productor David O. Selznick, quien encontró así un espléndido medio de entrar en calor.



¿NO PODRIAN DEJARLAS TRANQUILAS? . . . Un muchacho marinero, de veintitrés años, llamado James Hall, envió la mar de cartas amenazantes a Ginger Rogers, exigiéndole cinco mil dólares a trueque de "agujerearle el pellejo con su revólver". Ya está en la cárcel, pero la pobre estrella pelirroja pasó días de zozobra y cayó en cama. Y otro individuo de cuarenta y cuatro años, llamado Warren C. Deven, le escribió a Ida Lupino y le envió su equipaje a su casa, diciéndole que se iba a vivir con ella "para ayudarla en sus asuntos personales", a pesar de que no la conocía. Intervino la policía y de la casa de la estrella, Deven fué llevado a un manicomio, que es el sitio en donde le correspondía vivir. . . . Pero hay que compadecer a las estrellas que pasan todas estas aventuras.

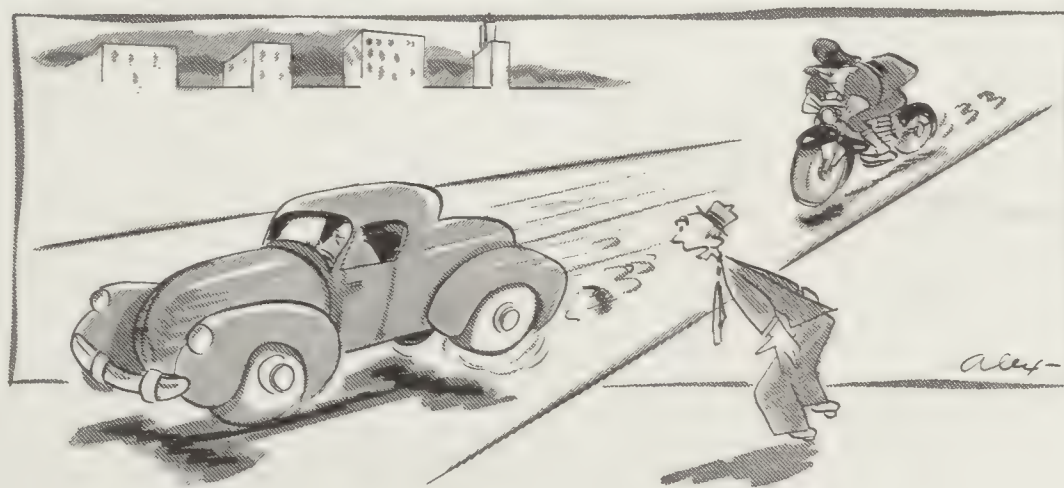
SE RINDE A HOLLYWOOD. . . . Clifford Odets es uno de los autores norteamericanos más radicales, un izquierdista furibundo, enemigo decidido del capitalismo. Pero no hace mucho fué a ver en Nueva York la película "Escapada" y se enamoró como un colegial de la estrella austriaca Luise Rainer. Se vino a Hollywood y para estar cerca de ella aceptó un contrato con un estudio, como autor de argumentos, a razón de \$2,500 dólares a la semana, rindiéndose al capitalismo. . . . Pero consiguió su objeto, porque a su vez la estrella se rindió al talento y a la cultura de Odets, enamorándose de él y todo acaba de terminar en romántico matrimonio, en plena ciudad del cine. Y así una princesa de la pantalla conquista el corazón del hasta ayer izquierdista escritor.

LO QUE VA DE AYER A HOY. . . . He aquí algunas cifras y fechas, relacionadas con la carrera artística de Mae West, que seguramente interesarán a nuestros lectores. La estrella de las curvas apareció por vez primera en un

escenario, como aficionada, en un concurso realizado en un teatro de Brooklyn, la noche del 16 de diciembre de 1907. Y ganó el segundo premio de tres dólares. Aquella velada, la futura estrella de la pantalla se presentó como Miss May West. En los veintinueve años que han transcurrido, la estrella ha venido ganando prestigio y dólares y ha cambiado una letra: ahora es Mae West. Y en el último año ganó, como estrella de los estudios de Paramount, la linda suma de \$480,833 dólares. Hay una diferencia de 1907 a 1936. . . .

BUEN CONSEJO. . . . Hace seis años, a la salida del estreno de "Trader Horn" en un gran teatro de San Diego, una muchachita de catorce años detuvo al director W. S. Van Dyke y le pidió que la aconsejara sobre la mejor forma de prepararse para triunfar algún día en la pantalla. La muchacha era tan interesante, que aquel se dió el trabajo de darle consejos durante diez minutos, de lo que debía estudiar, leer y practicar. Y ahora, seis años después, aquella desconocida, que se llama Marla Shelton, acaba de presentarse en la oficina de Van Dyke, en los estudios de la Metro, convertida en una mujer interesantísima y en una actriz consumada. Y aquel la ha contratado para que encarne el segundo papel femenino en la película "Man In Possession" de la que Jean Harlow y Robert Taylor son los protagonistas.

EXCESO DE VELOCIDAD AMOROSA. . . Dick Powell está gastando no pocos dólares en pagar multas por exceso de velocidad, debido a su matrimonio con Joan Blondell. Me explicaré. El astro trabaja actualmente en los estudios Twentieth Century-Fox, en la cinta musical "En la Avenida", mientras su esposa actúa en los talleres de Warner Brothers en la película "El rey y la corista". Diariamente, a las doce, Powell sale del primer estudio hecho una exhalación, en dirección al otro, para almor-



zar con su cara mitad y vuelve hora y media después a seguir filmando. Pero casi todos los días se encuentra con algún policía en motocicleta que le obsequia, de recuerdo, una papeleta en la que anota las setenta millas por hora a que marchaba el coche y la suma de cincuenta dólares que tiene que pagar por darse ese gusto.

EL DIEZ POR CIENTO. . . . Es tan proverbial en Hollywood el que los agentes de los artistas de la pantalla

exijan a sus representados el diez por ciento de cuanta suma de dinero reciben, que un astro famoso envió este año a sus amigos, tarjetas de felicitación en las que les decía: "Le envío a usted el noventa por ciento de mis deseos de buena suerte para 1937. El otro diez por ciento ya me lo quitó mi representante."

MATRIMONIO A LA HOLLYWOOD. . . . Hasta los nuestros se impresionan con los matrimonios novelescos que vemos en película. Tito Davison, actor chileno de la pantalla y colaborador de CINELANDIA, acaba de casarse en Reno con la joven estrellita y cantante June Marlowe, muy querida y aplaudida por la concurrencia estelar que concurre noche a noche al Trocadero de Beverly Hills, en donde aquella actuaba. Decidieron la boda una tarde, se fueron en automóvil a San Francisco y de allí a Reno, a donde llegaron al amanecer; regresaron a Hollywood la siguiente tarde y por la noche seguían viaje a Nueva York, desde donde se embarcan rumbo a Buenos Aires. En la capital argentina, June Marlowe va a cantar en la orquesta del popular leader Rudy Ayala y Davison va a presentar una película descriptiva titulada "Gloria marinas", que acaba de dirigir en Hollywood, producida por José María Reynal.

A PRUEBA DE FRACASOS. . . . La estrellita francesa Simone Simon acaba de tomar un seguro contra su posible fracaso en la pantalla, en la célebre compañía Lloyds, de Londres, la misma de cuyo pasado acaba de filmarse una película histórica. Si Simone fracasa, recibirá un millón, pero si sigue contratada, tendrá que pagar una respetable póliza anual. A lo mejor le conviene más el fracaso. . . .

UN FENOMENO. . . . Hal Roach anuncia que ha descubierto a un verdadero fenómeno. Se trata de un muchacho que se llama Bill Brady y que según la opi-

nión del célebre productor de películas cómicas, tiene mejor figura que Robert Taylor y mejor voz que Bing Crosby. Las comparaciones son siempre peligrosas, pero ya veremos, porque Roach es hombre de experiencia en lides cinematográficas.

RELIQUIAS DE AYER. . . . Hasta hoy, reliquias se llamaban los objetos de uso personal que habían pertenecido a personajes de otras épocas, desaparecidos hace siglos. Cuando estaban vivos,



ELEANORE WHITNEY, JOVEN Y BELLA ACTRIZ DE PARAMOUNT

nadie daba nada por los efectos personales que desechaban. Pero con los astros y las estrellas de cine pasa lo contrario. Hay en Hollywood un verdadero mercado de valores para los automóviles, muebles, casas y ropa que venden los artistas de la pantalla. El otro día un entusiasta admirador de Joan Crawford pagó por el automóvil de modelo del año pasado que la estrella cambió por uno nuevo, mayor suma de dinero que lo que le habría costado un coche flamante. . . . Y ya anda por Hollywood el entusiasta en el "ex-coche de Joan Crawford". . . .

EXHUMACIONES. . . . Dos grandes películas que ya fueron éxitos en sus anteriores versiones, mudas y sonoras, serán filmadas nuevamente. "El prisionero de Zenda", que Paramount filmó en 1913 con James Hackett y Metro años después con Ramón Novarro, va a ser producida nuevamente por David O. Selznick, de Artistas Unidos. Esta vez Ronald Colman será el protagonista. Y la Metro va a filmar una vez más "La mujer X", que primero fué hecha por Pauline Fredrick y más tarde por Ruth Chatterton, y de la que María Ladrón de Guevara interpretó una versión en castellano, de gran éxito. Esta vez la estrella será la nueva actriz Gladys George. Y el papel del esposo estará a cargo de Melvyn Douglas.

CAMBIO DE OPINION. . . . Herbert Marshall, que hace algunos meses parecía profundamente enamorado de Gloria Swanson, siendo su constante compañero, se fué a Londres con la intención de divorciarse de su primera esposa, la estrella Edna Best, a fin de poder casarse con la primera. Y acaba de volver a Hollywood sin haber conseguido sus propósitos y negándose a hacer declaración alguna. Pero Gloria Swanson no lo fué a esperar a su llegada, ni ambos han vuelto a verse desde el regreso de Marshall, enfriándose la romántica amistad que tanto parecía atraerles.

FELICIDAD Y TRAGEDIA. . . . Irene Dunne y su esposo el doctor Francis E. Griffin, adoptaron no hace muchos días

una criatura rubia, de once meses, que le fué elegida en Nueva York por una enfermera amiga de la estrella, como el tipo ideal de niña de buena salud y de espléndido aspecto físico. Y apenas una semana después de la llegada de la adoptada hija a la casa de aquellos, falleció la madre de la estrella. Unos vienen y otros se van. . . .

DE UN ESTUDIO A OTRO. . . . El actor sueco Jean Hersholt, que estaba bajo contrato con los estudios de la Metro y cuya actividad artística es enorme, estando siempre filmando en esos talleres o arrendando a otros, acaba de trasladarse con camas y petacas a los estudios Twentieth Century-Fox, firmando contrato con esta organización. Desde hacía más de un año Hersholt venía filmando en este último taller una cinta tras otra, cedido por los primeros, y ambos estudios estuvieron de acuerdo en que era mejor hacer la cesión de los servicios del actor. Un divorcio y nuevo casamiento artístico por razones de conveniencia profesional. . . .

UN CONTRATO PARA TODA LA VIDA. . . . Y a propósito de este mismo actor, Jean Hersholt es el único astro de Hollywood que tiene asegurada su existencia durante muchos años. Según un documento firmado antes de comenzar a filmar la primera película de las cinco hermanitas Dionne del Canadá, deberá actuar encarnando al doctor Dafoe en cuanta cinta se haga en años sucesivos, con aquellas famosas criaturas. De modo que si aquellas siguen en la pantalla y llegan a ser estrellas de cine, Jean Hersholt tiene su futuro asegurado. . . .

DIANA GIBSON, BELLA ACTRIZ DEL ELENCO, R.K.O. GOZA DE LAS VENTAJAS DE UN DÍA DE SOL EN CALIFORNIA, MOSTRANDONOS SU LINDA FIGURA. EN LA OTRA FOTO VEMOS A BEVERLY ROBERTS, BELLA ACTRIZ DE WARNERS, HABLANDO POR SEÑAS CON EL ENCARGADO DE REGULAR LA VOZ, QUE ESTA DENTRO DE SU GARITA A PRUEBA DE RUIDOS.

UN ACTOR QUE SE BURLA DE SI MISMO. . . . Es la primera vez que esto ocurre. En la película "Parnell", que el director John M. Stahl dirige para los estudios de la Metro, el actor de carácter Neil Fitzgerald encarna dos personajes rivales de gran parecido y en las escenas filmadas, tiene que discutir y burlarse de sí mismo, lo que por cierto no es cosa corriente en Hollywood, en donde astros y estrellas tienen más de Narcisos que de filósofos.

UNA ACTRIZ PRECOZ. . . . No se trata de Shirley Temple ni de otra chica de tan pocos años, sino de Doris Dudley, joven actriz de los estudios de R.K.O., a quienes verán ustedes en la película "A Woman Rebels", de la que Katharine Hepburn es la protagonista y en la que aquella encarna a la hija de la estrella. A los catorce años, en Nueva York, Doris se escapó de su casa, se casó con Theodore H. Kurrus y se divorció dos años después, habiendo tenido un hijito de ese matrimonio. Más tarde estuvo enamorada del escritor Sidney Kingsley, y ahora acaba de huir a Yuma, Arizona, casándose con J. E. Yenkin, propietario de varios restaurantes de Hollywood. Doris Dudley tiene diez y ocho años de edad.

LOS DRAMAS DE HOLLYWOOD. . . . Hace dos años una jovencita que comenzaba su carrera cinematográfica bajo espléndidos auspicios, sufrió un trágico accidente. Se llamaba Mary Blackford y al atravesar una calle de Hollywood para dirigirse a un estudio, fué atropellada por un automóvil, sufriendo la fractura del cuello y una parálisis total. Trasladada a un sanatorio de Van Nuys, cerca de Hollywood, acaba de saberse que comienza a recobrar sus movimientos y que ya puede caminar, ayudada por las enfermeras. Es digno de anotarse el hecho de que los gastos de manutención y curación de la joven están siendo costeados por un pequeño grupo de estrellas que se han prometido hacer lo posible porque Mary Blackford pueda recuperar su salud y volver a la pantalla.

(va a la página 52)





"ONE IN A MILLION", DE FOX



"GREEN LIGHT", DE WARNER BROS.



"THAT GIRL FROM PARIS", DE R.K.O.



"COLLEGE HOLIDAY", DE PARAMOUNT



"BELOVED ENEMY", DE GOLDWYN



"GENIO Y FIGURA", DE M-G-M

NUESTRA OPINION

NO DEJE DE VERLAS

GENIO Y FIGURA — Este film de M-G-M es continuación del primero que apareciera con el título de "The Thin Man" y que tanto divirtiera a los afortunados que lo vieran. Como en el antecesor, toman parte en esta nueva versión William Powell en el rol de detective y Myrna Loy, en el de su esposa. La acción comienza cuando Powell y Myrna recién casados y a raíz de descubrir el misterio que rodeara las hazañas de "el hombre flaco", regresan a California a gozar de la luna de miel en compañía de su faldero "Asta", que tanto se distinguiera en el primer film. Pero al llegar a su casa en San Francisco, Myrna y Powell se encuentran frente a otro misterio policiaco y ven su deseada paz y descanso interrumpidos. Esta vez el misterio y crímenes que se llevan a cabo atañen la familia de Myrna, y Powell con su acostumbrada desfachatez e incurable buen humor, lo descubre, resultando culpable el menos sospechado, por supuesto. Es una cinta que deleitará a todos los amantes de misterios policiacos y a los admiradores de esa pareja simpática que es Powell y Loy, y esto quiere decir que gustará a todo el mundo.

THAT GIRL FROM PARIS — "Esa muchacha de París" no es otra que Lily Pons, la célebre cantante de ópera, que aparece con Gene Raymond y Jack Oakie en esta película de la empresa R.K.O. Radio. El argumento de este film está preparado de modo que Lily nos deleite con varios trozos de ópera y canciones. Lily hace el papel de una cantante francesa famosa, que a punto de llegar al altar a contraer matrimonio con un rico empresario, se escapa yendo a parar a una aldea donde se propone hacer lo que le da la gana. Porque Lily ha estado toda su vida haciendo lo que le ordena su tío con pretexto de hacer su felicidad, hasta el punto de escogerle marido. Una vez en el campo, Lily se encuentra con Gene Raymond, un músico norteamericano, de paso por la aldea rumbo a París, caballero andante en un auto desvencijado. Atraída hacia él, Lily se le pega como una sabandija, aunque Gene trata de deshacerse de ella por momentos. Y aún cuando Gene y su banda se encuentran a bordo del vapor que los lleva rumbo a Estados Unidos, Lily se cuelga en su camarote, decidida a irse a América huyendo del tío. Al llegar a América, la francesita se cuelga sin que las autoridades de inmigración la vean, pero más tarde la persiguen, con

Gene Raymond y sus congéneres tratando de esconderla. Todo esto resulta una broma, por supuesto, pero da lugar para reírse y escuchar la voz incomparable de Lily, que sería suficiente sin lo demás. Dirigida por Leigh Jason.

COLLEGE HOLIDAY — Paramount presenta a Jack Benny y la pareja George Burns y Gracie Allen en una revista musical divertidísima que en español se titula "Fiesta Estudiantil" y en la que aparecen también un formidable conjunto de artistas del cinema y la radio y cuyo objeto es esparcir el buen humor y lo consiguen. Jack Benny, astro de la radio, y genial maestro de ceremonias, hace el papel de dueño de un hotel que se encuentra en la bancarrota. A Benny se le ocurre la brillante idea de atraer a los parroquianos empleando un grupo de estudiantes de ambos sexos, más con la ayuda financiera de Mary Boland, una cincuentona de ideas estrambóticas y fanática creyente en la cultura física de los sexos. Y entretanto que Benny se trae a los estudiantes a su hotel con el fin de atraer a los huéspedes, Mary Boland cree que ellos son como venidos del cielo para poner a prueba sus ideas de emparejar ejemplos per-

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de aborrazar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

fectos de belleza física. En todo y por todo, la cosa no es de tomarse en serio sino bajo el punto de divertirse, y en esto, esta cinta musical es una prueba excelente del arte de hacer reír y gustará a todos los fanáticos que van al cine a olvidar sus penas. En el reparto están también Martha Raye, Marshal Hunt, Eleanor Whitney, Leif Erikson y otros muchos. Dirigida por Frank Tuttle.

ONE IN A MILLION — En esta película de 20th Century-Fox, que podría titularse en español, "Una en un millón", debuta la patinadora escandinava, Sonja Henie, campeona de los Juegos Olímpicos, y poseedora de una nariz respingada y una personalidad simpatiquísima. Sonja actúa ante la cámara y el micrófono con un desparpajo de veterana, pero la mejor parte de su aparición en esta película, es su destreza en el patinado.

Su ritmo y agilidad en figuras acrobáticas sobre el hielo es algo que hay que ver para creerlo. Acompañan a Sonja en su debut cinelándico, el simpático veterano Adolphe Menjou, Jean Hersholt, Ned Sparks y Don Ameche, entre otros buenos artistas. El argumento nos presenta a Sonja en el papel de jovencita suiza que, bajo la tutela de su padre, un excampeón de los patines, se prepara un día a tomar parte en los Juegos Olímpicos. Llega al pueblo donde ella habita, una troupe de artistas norteamericanos encabezados por Menjou, que es un empresario de mucho humos y pocas pesetas. Menjou reconoce las posibilidades de hacer dinero a costillas de Sonja, y cuando ésta triunfa en los Juegos Olímpicos, se prepara a presentarla en Nueva York, como profesional. Pero antes de que esto se lleve a cabo, hay varias interrupciones, un romance entre Sonja y Don Ameche, un corresponsal norteamericano, y muchos ratos de música y chistes entretenidos, sin olvidarse de muchas salidas cómicas del empresario Menjou, que mete la pata en todo y por poco echa a perder el porvenir de Sonja.

CAMILLE — O sea "Las damas de las camelias", o si se quiere, "Margarita Gauthier", es un drama bien conocido por nuestros lectores para entrar en detalles acerca de su argumento. Pero mucho hay que decir en cuanto a esta película que nos presenta a Greta Garbo y Robert Taylor, juntos por primera vez. Un acontecimiento extraordinario en la historia del cinema, y el resultado era de esperarse; un éxito en toda la extensión de la palabra. Greta nos da una Margarita que en mi concepto supera a las caracterizaciones de las más célebres actrices que han interpretado este difícil papel antes que ella, y Taylor demuestra una vez más que es tan buen actor como buen mozo. Y una vez más vemos a Greta sosteniéndose en el pínaculo de su fama de buena actriz y mujer seductora. Los que quieran verla en una de las mejores obras de su larga y brillante carrera, no deben perder esta magnífica oportunidad. En el reparto se encuentran Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Henry Daniell y otros notables artistas. Producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

STOWAWAY — En este film de 20th Century-Fox, el título se refiere a Shirley Temple en el rol de "polizón", cuando en el curso de los acontecimientos de que está repleto el argumento, Shirley se cuelga a bordo de un vapor escondida en un auto. Esta simpática estrellita demuestra una vez más el encanto que la

ha hecho famosa en todo el mundo a su tierna edad. El argumento nos presenta a Shirley en el rol de huerfanita al cuidado de un matrimonio de misionarios en la China, que pierden la vida durante una revolución. Un nativo salva a Shirley de una muerte segura, enviándola a Shanghai a bordo de un champán. A su llegada a Shanghai, Shirley se pierde en las calles de la ciudad, donde se encuentra con Robert Young, un joven con más dinero que juicio. Robert se hace cargo de la nena, pero cree haberla perdido, cuando ella es conducida al vapor que lo lleva de regreso a Estados Unidos, dormida en el auto de su protector. Ya en el vapor se inicia una serie de acontecimientos entretenidos que culminan en Reno, la ciudad de los divorcios fáciles. Shirley está sublime en su papel de niña blanca que conoce el idioma chino y nos muestra una vez más que tiene sangre de actriz. En el reparto Alice Faye, Helen Westley, y otros.

BELOVED ENEMY — Esta obra humana de un emocionalismo intenso, es producción de Samuel Goldwyn, desarrollándose la acción en un ambiente de revolución irlandesa en los esfuerzos de este pueblo por ser libre. Brian Aherne es el jefe de los guerrilleros irlandeses, que se arriesga la vida con una frialdad y temeridad que produce escalofríos. Sus escapes son tan frecuentes como emocionantes. Merle Oberon hace el papel de hija de un Lord que llega a Irlanda con el objeto de hacer la paz, y en medio del tumulto se conocen y se enamoran los dos jóvenes, mientras se dan cuenta de que son y deben ser enemigos, pues así lo demanda el porvenir de Irlanda. En todo, este es un film que ha de gustar a todos por su gran emoción y patriotismo. En el reparto se encuentran también Karen Morley, Henry Stephenson, Jerome Cowan, David Niven, Donald Crisp y otros excelentes artistas.

RAINBOW ON THE RIVER — Otro astro infantil aparece en el firmamento hollywoodense en la personita de Bobby Green, un niño dotado de una voz bien timbrada y que sabe cantar con gusto y sentimiento. Bobby era ya bien conocido en la radio cuando la empresa R.K.O. decidió hacerle estrella de este film que lo hará aún más famoso. El argumento nos presenta a Bobby de huerfanito, criado por una negra, antigua esclava de la familia. El padre había muerto en la guerra civil y la madre había perecido durante un incendio. Bobby tiene una abuela (May Robson) que vive en Nueva York, pero que ignora su existencia, hasta que un día se descubre cuando un vecino de Bobby lo lleva a la abuela. Esta no lo quiere, pues su hijo (el padre de Bobby) se casó con una joven del sur contra su voluntad. Pero al fin y al postre todo se arregla y la abuela aprende a querer a su nietecito. Entretanto se desarrollan varias y diversas situaciones causadas principalmente por Benita Hume, esposa de Alan Mowbray, sobrino de la rica May Robson, pues Benita pretende ganarse la buena voluntad de la anciana para que ésta deje sus riquezas a Mari-

lyn Knowlden, hijita del matrimonio. Dirigida por Kurt Neumann.

GREEN LIGHT — La traducción literal de este título es "Luz verde", y es tomado de una novela famosa. La productora Warner Brothers presenta a Errol Flynn y Anita Louise, desempeñando los papeles principales, y admirablemente secundados por Margaret Lindsay, Sir Cedric Hardwicke, Walter Abel, Henry O'Neill y otros muy buenos artistas. Errol Flynn desempeña el papel de un cirujano joven que a fin de salvar la reputación de otro doctor de más edad que él, asume responsabilidad por un acto cometido por el otro, creyendo que como hombre joven tiene mayor probabilidad de salvar su porvenir, que arruinar una carrera que se encuentra en su apogeo. Por supuesto que pierde su colocación y siéndole difícil conseguir otra, se marcha al oeste, donde un amigo y compañero (Walter Abel) se encuentra buscando un microbio que causa tremendos estragos en el ganado vacuno, y entre los seres humanos que viven y trabajan en aquellas tierras. Errol, un poco amargado de la vida, se inocular del germen fatal con el fin de estudiar sus resultados y probar un suero que han descubierto, y después de estar cerca de la muerte, recobra la salud y se hace famoso. Anita Louise, por un lado, y Margaret Lindsay, por el otro, se disputan el amor de Errol, decidiéndose éste por la primera. Dirigida por Frank Borzage, "Green Light" es una obra que gustará mucho a nuestros públicos.

UNDER COVER OF NIGHT — Vuelve a la pantalla "Amparado por la obscuridad de la noche", el buen actor Edmund Lowe, a darnos otro drama de misterio policiaco, tan bueno o mejor que su anterior. Lowe es el detective despreocupado y de buen humor que busca al culpable con toda la calma de un hombre que tiene confianza en su habilidad de sabueso policiaco. En este



En el film, "Beloved Enemy", Merle Oberon, demuestra sus altas cualidades artísticas y su belleza . . .

film, la trama se desarrolla en un ambiente de gran cultura, pues las víctimas (que son cuatro) y los sospechosos, son todos profesores de universidad, envueltos en una complicación de amores ilícitos, envidias, ambiciones desmedidas y en fin, todas las pasiones humanas que incitan al crimen y a la venganza. Muchos son los sospechados, pero Lowe es un vivo que no se deja engañar por las apariencias y al final lo vemos descubrir al culpable para gran satisfacción del espectador, que ha estado en el secreto desde el principio de la película. Con Florence Rice, Nat Pendleton, Henry Daniell, Sara Haden y Dean Jagger. Es un film de M-G-M, dirigido por George B. Seitz.

BLACK LEGION — La Legión Negra es un film de Warner Brothers en el que se describen las acciones de una sociedad secreta, cuyo fin aparenta ser el castigo de criminales, pero que es en realidad una asociación formada por unos vivos para sacarle el dinero a los ingenuos que creen en esas cosas. Al principio la asociación se limita a vengarse de sus enemigos dándoles palizas en la obscuridad de la noche y disfrazados de fantasmas. Pero un día ocurre la muerte de una de las víctimas y la ley cae de pleno tras los culpables, descubriéndose la existencia de esta sociedad que es una amenaza para la paz y bienestar del pueblo. Seis de los culpables son condenados a cadena perpetua. Es un drama interesantísimo y emocionante y lo que tiene aún más valor, es un relato de existencia auténtica de una sociedad secreta que venía tomando incremento en ciertas partes de Estados Unidos, hasta que la ley dió al traste con sus planes. En el reparto se encuentran Humphrey Bogart, Erin O'Brien Moore, Dick Foran y otros buenos artistas. Dirigida por Archie Mayo.

MELODY FOR TWO — Comedia musical de la empresa Warner Brothers, cuya figura principal es el artista de radio James Melton, el de la voz de "oro" y un mozo bien guapo. Su primera dama es Patricia Ellis, quien también está dotada de muy buena voz, y canta con mucho gusto. El argumento nos muestra a Melton de director de una orquesta en un café y cabaret, punto preferido por la gente de buen vivir. Se inicia una discordia entre Melton y el encargado de preparar la música y Melton abandona su orquesta y sus socios. Patricia Ellis, que lo quiere y es la cantante del cabaret, se encarga de dirigir la orquesta, esperando que él regrese. Pero Melton se ve obligado a irse a un café de menos importancia, donde consigue reunir un conjunto de mujeres que forman una orquesta muy atractiva. Siguiendo los consejos de una joven de su orquesta (Marie Wilson), Melton emplea un compás de música nuevo, que atrae a la gente a su café haciéndole la competencia a sus antiguos asociados. Y claro está que a la postre todos se reúnen y el romance de Melton y Patricia llega a un final satisfactorio. Con muy buenas canciones y una acción interesante, este film ha de atraer a las multitudes a pasar una velada muy entretenida.



ERROL FLYNN, ASTRO DE WARNERS-FIRST NATIONAL



MARGO, SIMPATICA ESTRELLA MEXICANA DE R.K.O.

DE TODO UN POCO

Los Sueldos de las Estrellas

Por Ledesma

Para nosotros "los pobres" que peleamos como desesperados por el pan nuestro de cada día, los salarios de las estrellas cinemáticas es algo tan maravilloso como la famosa lámpara de Aladino con su virtud de satisfacer nuestros más dorados (o descabellados) sueños. Y es por eso que todos estamos sumamente interesados en pensar en las sumas fantásticas que son los sueldos estelares, mientras se nos hace agua la boca.

Y no es para menos. Por primera vez en la historia de la pantalla, el gobierno revela los verdaderos salarios de las estrellas de Hollywood, y vemos con sorpresa que los estudios no han exagerado en publicar lo mucho que les cuesta tal o cual artista bajo contrato, aunque en otros casos parece haber ciertas discrepancias. Y conste que no vamos a ocuparnos de mencionar sueldos menores de \$15,000 al año, ya que en Hollywood cifras de este tamaño no se mencionan sin ruborizarse y no hay artista que se rebaje a admitir que su sueldo es tan "mezquino". Por otra parte, hacemos constar que el gobierno se abstuvo de mencionar "todos" los astros y estrellas de Cinelandia, pero por los que nombramos, querido lector, podrás darte cuenta de las cifras fantásticas que son los salarios de la turba cinemática.

En primer lugar figura una actriz bastante madura por cierto y quien muy lejos estará el lector de creer que ocupa el primer lugar, no sólo en la voluminosidad de su figura, sino en el volumen de sus entradas. Se trata por supuesto de la voluptuosa Mae West, y su sueldo anual en los estudios alcanzó, en 1936, la estupenda cifra de \$480,833, así como suena. Y si quieres darte gusto, querido lector, te diré que esto significa, como puedes verificarlo si practicas tu aritmética, la enervante suma de \$40,070 dólares por mes, la no menos asombrosa de \$9,246 por semana, la igualmente fantástica de \$1,317 por día, \$54.80 por hora y casi un dólar por minuto. Piensa, querido lector. . . ¡un dólar por minuto! Lo que tú y yo podríamos hacer con ese dólar por minuto.

Pero dejemos a Mae West a un lado y prosigamos. Durante ese mismo lapso de tiempo, Marlene Dietrich, la estrella alemana de las famosas extremidades,

recibió de los estudios \$368,000 dólares, probando que las curvas sicalípticas se cotizan más alto que las pantorrillas, o ¿es otra la causa?; Bing Crosby, el de la voz ronca, obtuvo con sus canciones de "crooner", \$318,907 dólares; y Charlie Chaplin, recibió de sus películas \$260,000 dólares. Un poco detrás, pero no muy lejos, le sigue Will Rogers, fallecido hará cosa de un año, cuya familia recibió como entradas de sus películas exhibidas durante el año pasado, la no menos respetable suma de \$258,000.

A estas estrellas siguen Katharine Hepburn con \$121,572; Joe E. Brown, el clown inimitable, con \$173,478; Harold Lloyd, con \$125,000 (ustedes se acuerdan de él, el de las gafas de concha); John Boles, tenor y buen mozo, con \$117,416; y Ronald Colman, con \$108,916.

Pero la lista incluye algunas sorpresas, y encontramos que Warner Baxter,

000; Ginger Rogers, \$74,483; Slim Summerville, \$70,833; William Powell, \$66,666; Sylvia Sydney, \$63,425; Ann Harding, Richard Dix y Shirley Temple, \$60,000 cada uno y Victor McLaglen, \$50,000.

Pero concluyo lector, porque para estas horas, o tienes un dolor de cabeza de ver tantas cifras, o se te está cayendo la baba, al pensar que tú también, si no fuera por esto o aquello, ganarías esas sumas inmensas, pues ¿no eres acaso tan guapo como Baxter y Cooper y tan gracioso como Chaplin, Lloyd o Laurel? o tú, lectora, ¿tan linda como Ginger Rogers, o Anna Sten, y posees tantos o más encantos corporales que la Dietrich?

O, ¿quizá creas en lo más íntimo de tu ser, como yo lo creo, que podríamos dirigir una película mejor que lo hace Frank Capra, y por menos dinero?



buen actor, pero no tan popular ni tan ocupado como Gary Cooper, recibió la increíble suma de \$208,000 por su servicios, mientras el último sólo obtuvo \$50,000. Decididamente la noche está muy oscura y huele a queso, y tal parece que ha habido una jugada de manos de marca mayor en este asunto. Y otra cosa que asombrará a muchos, aunque sin razón, es que el cómico Stan Laurel, recibió \$156,266 en el mismo espacio de tiempo que su compañero, Oliver Hardy, recibía solamente \$85,316. Pero esto se aclara cuando se sabe que Laurel es el autor inteligente de todos sus chistes, mientras Hardy es simplemente su stooge.

Pero aquí van otras cifras según las publica el gobierno, y que revela otras sorpresas: Claudette Colbert, \$100,000; Anna Sten, \$96,833; Miriam Hopkins, \$86,250; Fredric March, \$85,000; Barbara Stanwyck, \$80,833; Wallace Beery, \$75,-

El Astro Mejor Pagado

Por de la Horia

El astro mejor pagado de la pantalla es el Departamento de la Tesorería de los Estados Unidos. . . Así como suena. Es, entre los astros y las estrellas de cine, el más comentado, el más temido y el más respetado. No se presenta a los estudios ni actúa ante la cámaras, pero del sueldo de Greta Garbo, de Clark Gable, de Claudette Colbert y de Dick Powell, gana más de lo que reciben cada uno de éstos.

Los impuestos a la renta en los Estados Unidos han ido aumentando en los últimos años en una proporción enorme, sobre todo sobre los sueldos y las utilidades al capital invertido. Y con razón. Un individuo no puede gastar más de una determinada suma al año, salvo que pretenda vivir derrochando absurdamente su dinero. Por lo tanto, el que gana un millón de dólares no los necesita. Si los consume, realiza una obra inhumana al dilapidarlos sin razón. Si los amontona, provoca la miseria de otros y el establecimiento de esa aristocracia del dinero que tanto daño está haciendo en los países de costumbres rancias y que tanto está luchándose por destruir.

Las empresas que ganan mucho deben necesariamente, distribuir sus utilidades entre aquellos a quienes deben ese éxito, de modo que, en total, no haya ni empresas ni individuos enriquecidos en forma desproporcionada, sino un Go-



ARRIBA VEMOS A GEORGE MURPHY Y DORIS NOLAN, JOVENES ARTISTAS DE LA UNIVERSAL, EN UNA ESCENA DE LA CINTA, "TOP OF THE TOWN", QUE SE HACE EN ESE ESTUDIO. EN LA OTRA FOTO, VEMOS AL ACTOR FRANCÉS, FERNAND GRAVET, "JUGANDO", CON JOAN BLONDELL, EN UNA ESCENA DEL FILM, "EL REY Y LA CORISTA", DE WARNER BROTHERS.



bierno rico que a su vez invierte sus entradas en mejorar la condición general de sus ciudadanos. Y en este sentido, la vida de los Estados Unidos, sus ventajas y comodidades están decididamente por encima de las del término medio de cualquier país del mundo.

Pero veamos, como ejemplo muy interesante, lo que estrellas y astros de la pantalla, munificentemente pagados por los estudios, tienen a su vez que entregar al Gobierno como impuesto a la renta.

Cada estado tiene sus impuestos domésticos, más los impuestos federales del Gobierno de Washington, que son los más grandes. Y todos ellos varían, naturalmente, de acuerdo con la suma ganada, que es indudablemente la fórmula más lógica y justa de tasar al capital.

Cada ciudadano tiene derecho a separar \$1,500 dólares de sus entradas anuales para sus gastos de vida. Si es casado, la suma se eleva a cuatro mil dólares, lo que prueba que bien sabe el Gobierno que la esposa gasta más que el marido... Por cada hijo tienen derecho los esposos a agregar la suma de \$300 dólares anuales. Y fuera de esas excepciones, hay que pagar impuesto por el resto que se gane.

Sobre una entrada de \$10,000 dólares al año, el impuesto federal es del 7 por ciento — setecientos dólares — y el del Estado de California del uno y medio por ciento — ciento cincuenta dólares. En total, \$850 dólares que reducen los diez mil a \$9,150. Pero diez mil dólares al año no es sueldo estelar en la ciudad del cine.

Veamos en cambio lo que pagan artistas que reciben cien mil dólares al año. El Estado de California se queda con siete mil quinientos cincuenta dólares y el Gobierno con treinta y cuatro mil. En total, el 41-9/10 por ciento de impuesto a la renta. De los cien mil, el artista sólo dispone de \$58,050 dólares. Pero con ellos, por cierto, bien puede vivir espléndidamente. Y si asciende hasta ganar trescientos mil dólares al año, paga en total el 66 por ciento, recibiendo de aquellos sólo cien mil cincuenta dólares.

Es decir, que el impuesto es mayor que la parte que queda al interesado. Parece absurdo, pero es lógico. \$300,000 dólares anuales significan \$25,000 dólares mensuales, o sea casi mil dólares al día, suma desproporcionadamente enorme. Ningún ser humano, soltero o casado, necesita tanto. Así piensa el Gobierno, que le exige \$200,000 y le deja cien mil para vivir, divertirse y pasarlo bien, a razón de más de ocho mil dólares mensuales.

Y sigamos subiendo. Cuando un astro o una estrella llegan a ganar medio millón de dólares al año, el impuesto total del Estado y Federal asciende al setenta y cinco por ciento. Debe pagar trescientos setenta y cinco mil dólares, quedándose con ciento veinticinco mil. Es decir, que de los doscientos mil de aumento que median entre \$300,000 y \$500,000 al año, sólo recibe veinticinco mil. Y por último, el muy feliz mortal que gana un millón redondo de dólares al año, paga un impuesto del sesenta y ocho por ciento al Gobierno Federal y del catorce por ciento al Estado de California. En total, ochocientos veintiun mil novecientos cincuenta dólares, quedándole para su uso personal, ciento setenta y ocho mil. Es decir, que paga, en total, un poco más del ochenta y dos por ciento por concepto del Impuesto a la Renta, quedándole un poco menos del 18 por ciento para él.

Pero así combate Estados Unidos la formación de fortunas desproporcionadas. Y ese artista que gana un millón y sólo recibe \$178,000, tiene una renta libre de más o menos quince mil dólares mensuales, o sea quinientos dólares al día, suficientes para "pasarlos bien" en Hollywood o en cualquier parte. . . .

El Buen Humor en los Sets

Por Martínez

El oficio de director de cine es uno de los más difíciles y de mayor responsabilidad que existen. Pero está visto que para dirigir películas como para todas las cosas en la vida, no basta talento sino que se requiere maña. En general, es principio aceptado que el director de cine "modelo", debe tener una voz seca y áspera, un genio macabro. . . . frente cargada, ceño amenazador, movimientos felinos y, a ser posible, debe además abreviar a menudo grandes tasas de café cargado, sin azucarar, porque el café

negro es el mejor estímulo del mal humor. . . .

Aunque parezca cosa de cuento, esta es la verdad pura: sin mal humor no existe director en Hollywood a quien nadie le haga caso. Esta circunstancia, poco común del *teje y maneje* íntimo de las películas, me ha impulsado a preguntarme; ¿Pero, sin mal humor, sin gesticulaciones de Mussolini doméstico, sin alaridos y fanfarrias, sería posible dirigir una película? Y aunque todo y todos responden que no, por lo menos cabe un consuelo; estos terribles malos del megáfono que constituyen el terror de extras y actores, no son a menudo tan malos como parecen.

—Para ser director, es necesario ser actor. . . . — ha dicho Ernest Lubitsch. Y así es efectivamente. Muchos de esos directores "terribles" no son nada más que corderos que han vestido, de bastante mala gana a veces, la piel del lobo.

Tal es cuando menos el caso de William Wellman, director de "Alas" y otros famosos vehículos fílmicos, contratado por Selznick International.

Según dicen, Mr. Wellman posee un genio de mil demonios. En un momento dado es capaz de armar una gresca de la cual quien salga con vida puede darse por bien servido. Cuando es preciso, y es preciso con relativa frecuencia, Mr. Wellman es capaz de caerle encima a la víctima más a mano y descuajeringarlo por completo con un par de gritos frenéticos.

Esto no quiere decir que el señor Wellman no sea un perfecto caballero en la calle, pero dentro de un escenario de cine, oírse llamar, sin más ni más desde animal hasta hijo de mala madre, no es cosa que sorprenda a la más pulcra dama. Al contrario, cuando estas explosiones tienen lugar, los extras de levitón lustroso, en lugar de amedrentarse, se miran unos a otros y murmurarán por lo bajo:

—Oiga amigo, eso sí que es director. . . . De un hombre así si que hay mucho que aprender. . . .

Porque un director de cine no es ni puede ser nunca un tío que se ande con paños tibios.

Confieso que, en calidad de hombre civilizado, sentí en cierta ocasión un despecho indescriptible hacia Mr. William Wellman que es uno de los directores "ases" de Hollywood.

El actor y la estrella, envueltos en una ardiente escena de amor, hacían lo posible por diluirse en una mirada y un beso de esos que conmueven hasta la espina dorsal de los espectadores. Entonces él sugirió muy oportunamente: —Lo haríamos mejor si no hubieran tantos testigos. Y cuando visitantes y empleados se disponían ya a dirigirse a un rincón para ponerse de cara a la pared mientras duraba "aquello", Mr. Wellman se volvió hecho un tifón:

—¿Qué hacen que no se largan de una vez? Están sordos?

¡Bueno! En 1937 y en pleno Hollywood, no es posible utilizar procedimientos laxos, por lo visto. El método drástico se impone por sí mismo.

Pero un buen día, una gata, en un rincón de la carpintería, para matar el tiempo sin duda, dió a luz media docena

de graciosísimos mininos. Los susodichos felinos hicieron poco después su aparición en el set de Mr. Wellman con fines publicitarios, cuando este se hallaba sumido en la filmación de una complicada escena.

Cualquiera hubiera aventurado un desenlace trágico, y el autor de la "ocurrencia" temblaba por anticipado, dándose por perdido. Pero el hombre "terrible" del complejo directoril fulminante reveló súbitamente que, aquello de la actitud tremenda y el alma negra, no pasaba de ser una máscara premeditada y se vino a los pobres gatitos y olvidándose de la película, se puso a acariciarlos con maternal instinto.

Como puede el lector echar de ver, un hombre que tiene en un momento dado "tales golpes de delicadeza sentimental", por mucho que asuma después actitudes de vitriólico déspota, no puede menos que ser considerado como un cordero empeñado en parecer lobo.

Si se tiene en cuenta lo que cuesta un metro de film en colores, la siguiente broma parecerá, a todas luces, una broma pesada. Sin embargo, el director terrible la celebró con infantil entusiasmo:

Wellman suplicó a Fredric March y Janet Gaynor que pusieran toda su alma en una escena de amor que tenía lugar en el balcón del famoso café Trocadero, en la película "A Star Was Born". Empeñado en explicarse de un modo realista, añadió:

—Quiero verlos "ardiendo" en pasión.

Freddie dió la última pitada a un fino cigarrillo y previa la voz de "cámara", estrechó entre sus brazos a Janet y al besarla bajo los enormes reflectores, le saltó por las narices una ardiente humareda. Se limitó a comentar: ". . . nos querían ardiendo en pasión. . . ."

La broma costó, naturalmente, varios miles de dólares, pero el terrible Mr. Wellman, uno de los más temidos y excitables directores de Hollywood, cree que dígame lo que se quiera: "nada contribuye más al éxito de un film como una atmósfera de buen humor y de alegría. . . ."

Estrellas y Madres

Por Alfonso

Existe una oposición indiscutible entre el arte y la vida de familia. El artista, cualquiera que sea la actividad a que se dedique, es esclavo de su propio ideal y debe sacrificar sentimientos y actividades que le apartan de su camino. Pero surge una cuestión previa. ¿Aparta o mejor dicho, imposibilita a una actriz de cine en la consecución de la celebridad, la vida matrimonial?

Es difícil dar una respuesta definitiva y precisa, por cuanto en esencia, las actividades de la vida privada de una estrella no deberían nunca mezclarse con su función estética en la pantalla. Pero el ser humano es débil y complejo. Nuestras actividades son difíciles de li-

mitar y precisar. Hay que tener en cuenta que la preponderancia de la prensa amarilla tiende a privar no sólo al actor sino al hombre público en general, del derecho a la libre posesión de sí mismo. Y así es como surge en el corazón de la mujer dedicada al cinematógrafo, una lucha que toca frecuentemente los límites de la tragedia.

No hay nada incompatible espiritualmente en la actriz cinematográfica, con las facultades maternas. Tal vez ayer, nuestros predecesores de estrechas miras, filósofos ambiguos y aferrados al primitivismo, considerarían absurdo, increíble, hablar de una estrella que, además de cumplir su misión social entreteniendo desde la pantalla a las multitudes, pueda merecer el título de madre modelo.

En realidad, Hollywood nos ha sorprendido más de una vez demostrando públicamente hasta donde puede llevar a algunas de las mujeres, al parecer despreocupadas, de la pantalla, el amor por un hijo o una hija.

Y es que los astros de cine son esencialmente humanos. Nada hay en ellos ni de sobrenatural como quisieran los imaginativos, ni de excesivamente materialista como quisieran los espíritus anticuados. Existen una serie de pruebas en Hollywood, que parecen demostrar a las claras que la mente del público ha evolucionado hacia un punto más avanzado, en otras palabras, que se tiende a delimitar en forma definitiva el interés universal en un actor, a sus actividades profesionales.

La primera estrella que en los tiempos modernos sorprendió a Hollywood tratando de demostrar prácticamente que una actriz, estando como está, sujeta a las misma ley que gobierna la vida de la mujer, no debe ni puede abdicar de sus derechos y obligaciones de madre, fué Norma Shearer. Norma, tal vez fiando no poco en la influencia del hombre con quien estaba casada y en la excelencia de sus facultades fílmicas, creyó que el hecho de haber traído al mundo un vástago, no podía significar un paso atrás en su carrera artística. Norma, en cierto sentido, desafió a Hollywood. Las grandes estrellas del cine temen y han temido siempre al matrimonio, pero infinitamente más a la maternidad. Norma prefirió arriesgar, cuando menos, una parte de su futuro. La prueba tuvo un éxito inesperado. Norma Shearer no desmereció en lo más mínimo ante sus admiradores por el hecho de ser madre.

Cualquiera que de improviso considere esta fase del problema, no podría menos de sorprenderse. En efecto, esta actitud de Hollywood hacia la maternidad no sólo es incomprensible a un espíritu sensato, sino que además es inhumana.

Pero el caso de Norma Shearer no es la respuesta o solución final del problema. Como ella, otras mujeres del cine han intentado dar un paso arriesgado. Como ella, han renunciado al recurso absurdo de substituir al hijo, sangre de su sangre y continuación de su propio ser, por el niño adoptivo recogido con meticulosidad irrespetuosa entre los más bellos ejemplares de la fauna hu-

mana de venta en los establecimientos de caridad u orfanatos. Y no siempre los resultados han sido halagadores.

Un caso típico es el de Helen Twelvetrees, actriz excelente y muchacha bellísima dotada de un alma delicada y de sentimientos elevados. Helen sufrió un duro fracaso porque cuando su carrera había alcanzado el pináculo, cuando la demanda por ella en los estudios era creciente, abandonó momentáneamente el cine forzada por las circunstancias. No creyó nunca, según ha confesado ella misma, que ante el público de cine el hecho de ser madre pudiera amenguar tremendamente la popularidad de una actriz. Probablemente el público no fué responsable directo. No puede uno decir de un modo preciso que el público sea el responsable. En esencia lo es el exceso de actividad que presupone una carrera cinematográfica. Helen perdió durante los días en que permaneció en la clínica, una oportunidad que era tal vez la mejor de su vida. Había sido designada para el rol de "Bill of Divorcement" y no pudo hacerlo.

"Bill of Divorcement" constituyó un éxito extraordinario. Esta película bastó para consagrar la reputación artística



de Katharine Hepburn. Y mientras tanto, Helen, después de una serie de amarguras y decepciones, tuvo que aceptar una proposición para filmar una cinta en Australia, habiéndose iniciado un verdadero paréntesis en su carrera.

Muchos creen que la actriz de cine, por la misma esencia de sus actividades, por lo que le debe al público y por "lo superficial" de su vida, no está preparada para la responsabilidad enorme de los deberes maternos. Las estrellas que dividen sus actividades entre el cine y las fiestas sociales, que apenas si disfrutan de unas breves horas para dedicarlas a sí mismas, no pueden cumplir debidamente con las funciones maternas.

No obstante, hay ejemplos en Hollywood que aparecen demostrar claramente lo contrario. Ann Harding ha sacrificado implícitamente su propio porvenir por el amor de su hija. Por ella la estrella ha declarado:

—Estaría dispuesta a sacrificarlo todo.

Hollywood sabe que dice la verdad. Y no es la única mujer de vida intachable, de moral pura que sería injusto considerar como indigna de la misión noble de la madre. En el fondo, el mismo escándalo, exagerado por la prensa amarilla, multiplicado por la inclinación univer-

sal del chisme y al prejuicio, de la hermosa actriz Mary Astor, revela que una mujer de la pantalla es capaz de arriesgarlo todo y de sobrellevar las más duras pruebas morales en aras del amor maternal.

Después de todo, el ser humano está sometido a la ley eterna e inevitable de la tentación. La tentación es grande en Hollywood. La estrella rodeada de la abundancia, del triunfo y del dinero, está expuesta a debilidades a las que no están expuestos el común de los mortales y un gesto noble y sacrificado puede muy bien redimir otras debilidades.

Si es verdad que no siempre la actriz de cine está llamada a ser una madre, ni siquiera mediocre, también es cierto que muchos ejemplos prueban en Hollywood que antes que actriz, antes que ídolo, antes que estrella, la mujer es y será siempre madre.

Las Diez Mejores

Por Moreno

Poco después de ser publicada nuestra última edición, se anunció el resultado de la encuesta llevada a cabo por la revista del gremio cinematográfico, FILM DAILY, con el objeto de determinar las DIEZ mejores películas del año 1936, de que hablé entonces en estas mismas columnas, y según prometí, me apresuro a dar a conocer a nuestros lectores el consabido resultado.

Recordarán ustedes que dije que la selección era tan fácil ese año comparada con las de otros pasados, que me jactaba de poder seleccionar, por lo menos, siete de las diez que serían nombradas. Pero basta de reflexiones y manos a la obra.

Aquí está la lista: "Motín a bordo", en primer lugar, con 416 votos; "El secreto de vivir", con 372; "El Gran Ziegfeld", 345 votos; "San Francisco", 264; "Dodsworth", 254; "La tragedia de Louis Pasteur", 250 votos; "A Tale of Two Cities", 235; "Adversidad", 231; "Praderas verdes", 197; y "Sueño de una noche de verano", 166 votos. Y añade la revista FILM DAILY que votaron en esta encuesta más de 500 críticos de esta nación.

De estos diez, los únicos films que dejé de nombrar fueron: "San Francisco", "Dodsworth" y "Tale of Two Cities", así que siempre acerté en nombrar los siete prometidos. En lugar de estos tres nombré "The Magnificent Obsession", "Ah, Wilderness" y "El Capitán Blood", que los críticos pusieron en posiciones ONCE, DOCE y DIECISIETE, respectivamente con 149, 139 y 94 votos cada uno. Y los tres films que añadí como alternativa y que fueron "Infamia", "Magnolia" y "El médico rural", recibieron posiciones 20, 21 y 23 respectivamente.

Como pueden ver mis lectores "Magnificent Obsession" y "Ah, Wilderness", estuvieron bien cerca de verse entre las DIEZ mejores, y aunque ya he dicho

(va a la página 64)



v
h
n
p
lí
se
si
ca

d
la
e
ti
E
t
t
l
t
p
n
d
y
c
e
d
n
j
y
d

La negligée es una de las prendas íntimas más femeninamente frívolas del guardarropa femenino. Arriba, la negligée de todas las épocas, modelada por Judith Barrett, de Universal; y en la página opuesta, Dolores del Río, de Columbia, viste un "abrigo de casa", la negligée más moderna, de líneas severas y estilo "sastre".



● Cuatro creaciones de sombreros elegantes comprueban que el sombrero de copa alta reinará definitivamente como el estilo más popular. Ginger Rogers, de R.K.O. (arriba) presenta el sombrero para té, de tafeta y copa en forma de pico. Binnie Barnes, de Universal (izquierda), presenta el sombrero sencillo y severo para calle, de suave fieltro y adorno de piel. Mary Carlisle, de Paramount (abajo), luce un sombrero para tarde de fina paja y estilo fez; el cara añaden a su elegancia. Y en la página opuesta vemos a Doris Nolan, primorosa actriz de la casa Universal, que luce abrigo de lana color beige con fina piel de zorra roja. Su sombrero es de fino fieltro color beige adornado también con piel de zorra roja.







7593

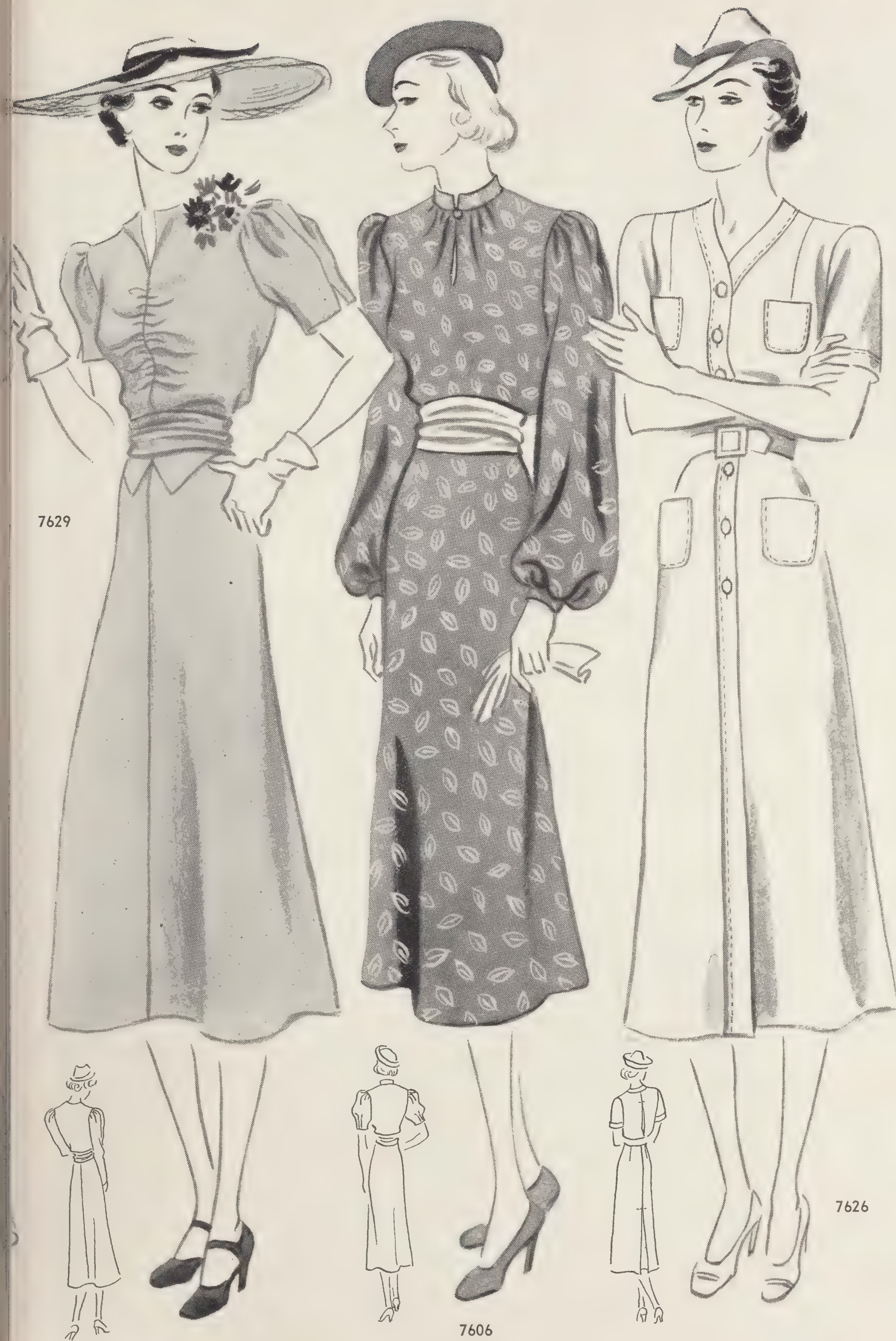
7607

VOGUE



7613

Compre estos patrones de Vogue en las direcciones y a los precios mencionados en la página 63 de esta edición.



7629

7606

7626

7593 — Una capita, sencilla o doble. Cuando doble, una parte se lleva sobre la cabeza, al estilo mantilla. Tiene también instrucciones para una gorra estilo "Julieta". Capa en tamaño Mediano, y gorra en 21, 22 y 23 pulgadas.

7607 — Un bolero y una banda pueden transformar un traje viejo en una creación enteramente nueva. Bolero con mangas o sin ellas, de frentes derechos o circulares. "Fácil de hacer". Tamaños del 12 al 20; o de 30 a 38 pulgadas de busto.

7613 — Los trajes de noche se vuelven más y más lujosos — miren la falda de este modelo. Tiene nesgas al frente, atrás y los lados. Talle estilo camisola — luce también un faldoncito. En tamaños del 12 al 20; o de 30 a 40 pulgadas de busto.

7629 — Su traje para tarde deberá ser elaborado. Los plisados en el centro del talle resuelven los problemas de la figura. Tiene una banda ancha y suavemente anudada a la cintura. "Fácil de hacer". Tamaños del 12 al 20; busto de 20 a 42 pulgadas.

7606 — Para el vestido que debe verse apropiado en diferentes ocasiones, Vogue recomienda líneas sencillas, como las de este modelo. Se verá muy apropiado con un bolero o un saco. "Fácil de hacer". Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 42 pulgadas.

7626 — El vestido más sencillo es muchas veces el más atractivo. Las líneas de éste dan apariencia de esbeltez y las bolsas son muy populares. "Fácil de hacer". Viene en tamaños del 12 al 20; y si pide por el busto, de 30 a 42 pulgadas.

Si el vestido es lo que hace a la mujer, dos cosas son las que necesita ese vestido. Lo primero es el estilo y lo segundo el corte perfecto para que quede al cuerpo. La casa Vogue nos das las dos cosas. Cada diseño es una creación auténtica aprobada por un jurado de expertos de la famosa casa, cuya autoridad es

reconocida en el mundo entero. Sus modelos son siempre la pauta de la moda. Los detalles modernos aparecen en sus diseños y en el corte que los hace quedar con perfección en todos los tamaños. Es tan fácil coser guiándose por algo que es una base segura — hágase unos vestidos como éstos.



FRED MACMURRAY Y CLAUDETTE COLBERT, EN "MAID OF SALEM", DE PARAMOUNT

POR LOS ESTUDIOS

Un Naufragio en Alta Mar

Por Astro

La noche oscura, negra como boca de lobo, contribuye al terror de los pobres naufragos que contemplan cara a cara la muerte. ¡Hace un frío endemoniado! Las aguas del Pacífico (?) braman irritadas, clamando a voces por su presa, aquel navío que hasta poco zurcaba orgulloso los mares, con velas henchidas en brazos del viento.

Desde la proa anchurosa, que hendía las tormentas y ahora es frágil juguete de las olas, arriesgando una pulmonía fulminante, he contemplado los últimos instantes del buque *William Brown*.

Confieso que, un poco asustado y temiéndome por la seguridad de mi pellejo, escalé lo que quedaba del buque sobre el nivel del agua. El espectáculo que vi de cerca es uno de los más tristes que pueden concebirse. Un puñado de hombres luchando en vano por salvar de las iras marítimas el barco que era para ellos la más preciada posesión. La mitad del buque se ha hundido ya en el vientre del

océano y las olas rompen en las escalas de proa. En su cresta enfurecida flota el palo de mesana y los marineros contemplan con ojos aterrorizados la tragedia inevitable.

Siento que el pavor me hiela las entrañas, flotando en la inmensidad negra sobre aquel átomo frágil que está a punto de diluirse en la nada. Pregunto en vano por la botija de ron con que abrevian los marineros las travesías largas. No sé si se ha ido ya al estómago de Neptuno o el marinero de al lado, de narices rojas y cabellos verdosos, se lo ha bebido todo de un sorbo. . . .

El capitán del velero infortunado, en vano busca en lontananza la luz titilante del barco salvador. En aquella noche negra y diabólica no es posible ver absolutamente nada. Ni un signo de alivio.

De pronto, el terrible desenlace se aproxima. Crujen los maderos presa de las olas. Una densa neblina oculta las últimas luces en la cubierta. Se oye un grito de terror, una voz frágil y femenina. . . . que no se resigna a morir. Mi compañero tiembla como una hoja de papel y con voz de ultratumba me ofrece un cigarrillo. Me vuelvo hecho un energúmeno:

—¿Pero, en estos momentos se le ocurre a usted fumar. . . . ?

Oigo un grito agudo, penetrante y como si la boca misma del mar se abriera para tragarnos y un viento furioso estalla en nuestras cabezas mientras del agua brota una espuma blanca, enervante, caprichosa como la crema de un enorme pastel.

El capitán que es alto, flaco y callado como muchos de su oficio, con sombrío gesto lanza las órdenes decisivas. Va a ser preciso cachetear a las mujeres para que se callen y me precavo de que una tragedia espantosa, de última hora, está a punto de estallar.

Mi amigo se apretuja contra la borda y me ordena que me encoja, al momento. No debo ser visto ni oído. Es necesario, en un naufragio, guardar la mayor compostura.

En las gruas, un débil bote comienza a descender y percibo claramente el estallido del agua que lo acoge en su superficie. En los dos botes endebles no caben todos los naufragos. Será preciso echar suertes y elegir a los mejor dotados. El capitán, en medio de su flacura y desgarrado, tiene una idea brillante.

—Que se salven los buenos y que muramos los malos. . . .

—Sí, pero ¿quienes son los malos?

Mi amigo me echa una mirada comprensiva. Estamos en peligro de morir por inmersión, la más horrible de las

DEBIDO A QUE EL OCEANO PACIFICO ES UNA BARBARIDAD DE PACIFICO, FUE NECESARIO CONSTRUIR DENTRO DEL PROPIO ESTUDIO PARAMOUNT, UN TROZO DE OCEANO, EN EL QUE SE PUDIESE SIMULAR UNA TORMENTA PARA ESCENAS DEL FILM, "SOULS AT SEA".



ARRIBA, BINNIE BARNES, ESTRELLA DE UNIVERSAL, CUYA LABOR EN EL FILM, "LOS TRES DIABLILLOS", DEL MISMO ESTUDIO, LE HA GANADO ALABANZAS SIN FIN. ABAJO, JEAN MUIR, EN UNA ESCENA DEL FILM, "HER HUSBAND'S SECRETARY", DE LOS ESTUDIOS WARNERS- FIRST NATIONAL.



muerter en una noche gélida de invierno.

La suerte de los náufragos continúa debatiéndose. Al borde del abismo, dos hombres luchan por la posesión de una mujer hermosa. No hay nada como un naufragio para exaltar las facultades varoniles. . . .

El oleaje salpica la bordas. El agua sube lentamente y está ya al pie de la escalera de babor. Cada vez que el barco sube en el lomo de una ola gigante, alza en lo alto la proa, y mi amigo y yo subimos, con las tripas en la boca, para descender nuevamente a profundidades increíbles en la curva de las aguas. . . .

El murmura temblando:

—Ve usted, algo negro y grande. . . . Ya han de estar ahí los tiburones.

El *William Brown* no es nada más que unos cuantos maderos diseminados por el mar. Por sobre la borda ha saltado el cuerpo de un hombre y los sobrevivientes descienden a los botes y se preparan a huir. Ya sólo quedan a bordo unas cuantas víctimas resignadas y se oye el chasquido de los remos que se hunden en el agua. Entonces mi amigo, que ya no tiene pitillos, no cerillos, ni resuello, me pregunta espantado:

—¿Pero y nosotros? ¿Nos decidimos a zambullirnos. . . . ?

Yo ya iba a gritar:

—¿Eh. . . . ! ¿Se ha vuelto usted loco? — cuando la tormenta amainó súbitamente, cesó el ventarrón desconcertante, se callaron los mojados náufragos y el *William Brown*, o mejor dicho la proa del *William Brown* recobró la posición horizontal y un ayudante amable volvió a poner en su lugar las tablas de marras por donde ingresamos en ella con peligro de desnucarnos.

Ya camino de la calle, el empleado de la Paramount me explicó:

—Debido a que el Pacífico es una barbaridad de pacífico. . . . fué necesario que la Paramount construyese dentro del propio estudio un trozo del océano, equipado con todo lo necesario para producir una tormenta. La proa del barco es de tamaño natural y está montada en un mecanismo que la imprime el mismo movimiento que la imprimirían las olas en el mar agitado.

¡Admirable! Los recursos del cinematógrafo y el costo de las películas. El *William Brown* es el barco que se incendia en el Pacífico y a cuyo bordo tienen lugar las trágicas escenas de "Souls At Sea", próximo film Paramount dirigido por el famoso cineasta Henry Hathaway. El rol del capitán del barco lo desempeña nada menos que Gary Cooper y a su lado trabajan George Raft, Henry Wilcoxon y Frances Dee.

En el Set con los Tres Marx

Por de la Horia

Tiempo hacía que deseaba yo ver filmar a los hermanos Marx. Los que vivimos alrededor de la actividad técnica



ADOLPH WOLLBUCK Y ELISABETH ALLAN, EN UNA ESCENA DEL FILM, "MIGUEL STROGOFF", DE R.K.O., Y BASADA EN LA NOVELA DEL MISMO NOMBRE POR JULIO VERNE.

de los estudios, nos aburrimos un poco a veces de pasarnos las horas viendo ensayar docenas de veces y filmar, otras docenas de veces más, cada una de las escenas de una cinta. Pero un set de los hermanos Marx es diferente.

La dificultad estaba, sin embargo, en poder entrar. Cuando filmaron su última cinta, "Una noche en la ópera", se estableció la estricta consigna de no permitir visitantes, ni siquiera los jefes del estudio. Y en la segunda, que filman actualmente y que se titulará "Un día en las carreras", la orden se ha mantenido. Pero acabo de lograr romperla y he pasado un par de horas viéndoles actuar ante las cámaras.

Cuando entro, los tres hermanos Marx — porque ahora los cuatro hermanos Marx son sólo tres — sentados en semicírculo, ensayaban el diálogo de la siguiente escena, acompañados por la actriz Margaret Dumont y el director Sam Wood. Todos leían y repetían sus frases cuidadosamente, menos Harpo, que echado para atrás en su silla, fumaba su pipa desganadamente.

Groucho se puso de pie con gesto indignado.

—¡Protesto! — dijo —. O ensayan todos o no ensaya nadie. . . .

Los demás se miraron.

—Pero si todos estamos ensayando — dijo una voz.

Groucho señaló a Harpo.

—No ha mirado el diálogo en toda la tarde. . . .

El director se le quedó mirando, riéndose.

Groucho se dió por vencido.

—Me olvidaba — dijo con el mayor desparpajo, como quien se acuerda de algo que no es familiar — de que Harpo actúa como mudo. . . .

Y volvió a sentarse, enfundándose nuevamente en el ensayo.

Cinco minutos después las cámaras estaban listas y el director llamaba a nuevo ensayo, con la acción en el set.

Cuatro cámaras enfocaban la escena desde diversos ángulos. Generalmente las películas se fotografían con una o dos cámaras. Pero en el set de los Marx Brothers se necesitan cuatro.

—Una para cada uno de nosotros — me explica Chico Marx — y una más por si a Zeppo se le ocurre volver a trabajar (va a la página 64)

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

¿Te acuerdas, querido lector, de aquel día que fuiste a las carreras y te entró una horrorosa tentación de apostarle dos pesos a un potro a quien nadie hacía caso? Ya habías hecho tu apuesta sobre el potro favorito, "el que no podía perder" y ya te imaginabas con las ganancias en el bolsillo. Pero al irte de regreso a las gradas a presenciar la victoria de tu potro, no podías quitarle la mirada a la pizarra de las apuestas y sacando la cuenta rápidamente, pensaste: — ¡Dios mío, si ese otro potro a quien casi nadie le ha apostado, gana, va a ser un

diluvio de dólares. . . ! — Pero seguiste de largo. La tentación había pasado. Y más tarde, cuando aquel potro ganó la carrera, pagando por cada boleto de \$2 unos \$150, te entraron ganas de suicidarte.

Pues yo sé de algo aún más triste que le ocurrió al astro Bing Crosby la semana pasada. Bing, como es sabido, es dueño de varios potros de carrera que hasta la fecha no han ganado nunca nada. Pero Bing no es de esos que se descorazona fácilmente, y sigue con su afición a ver si algún día pega la cosa. Y pegó el otro día, cuando uno de sus potros llegó a la meta a la cabeza de los

otros y pagaron por cada boleto, la estu-penda suma de 160 dólares y 66 centavos. ¿Y Bing? Bing está que lo lleva el diablo, pues no le había apostado un centavo "a su propio potro."

* * * * *

Desde los tiempos de nuestros abuelos, los fabricantes de relojes han venido buscando la manera de hacer relojes que no necesiten constante atención. Y desde entonces hemos tenido relojes que andan 24, 48 horas y hasta días y días sin dárseles cuerda. Después llegó la electricidad y aunque esto parece ser el colmo de la satisfacción en este sentido, no lo es. Pues todo el que posee uno de estos relojes sabe muy bien que si la corriente se interrumpe por unos segundos, se para el reloj y hay que echarlo a caminar de nuevo.

Pero ahora llega otra invención que asegura la constante marcha de un reloj sin interrupción alguna, un reloj que se acerca como ninguna otra cosa al movimiento perpetuo. En fin, un reloj que por cada grado de cambio en la temperatura, recibe un impulso que lo hace marchar por 120 horas.

* * * * *

Extensos experimentos por parte de los hombres de ciencia en las Universidades de Harvard y Cincinnati, han demostrado concluyentemente lo que ocurre con los microbios de todas clases que atacan los órganos respiratorios y que se esparcen por medio del estornudo, la tos, etc. Parece ser que los desdichados gérmenes de la pulmonía, catarros, tonsilitis, etc., que son lanzados al aire mezclados con la saliva, encuentran muerte segura y rápida cuando caen al suelo. Pero hay otros, muchos más, que flotan por el aire, buscando donde posarse. Y es aquí donde está el gran peligro para los pobres seres humanos que están a punto de ser víctimas de estos fatales gérmenes aviadores.

Porque dicen los científicos de marras, que estos microbios flotantes viven en el aire por horas y días, según su resistencia física. Y apenas se descubre esto, otros hombres de ciencia han hecho experimentos y demostrado también concluyentemente que los rayos ultra-violeta los mata instantáneamente. Lo que significa un adelanto en la ciencia quirúrgica de un valor incalculable.



ESTA CARA SONRIENTE DE HOMBRE CAMPECHANO, ES LA DEL BUEN ACTOR DE CARACTER, EDWARD ARNOLD, DEL ELENCO UNIVERSAL.

¿Grave mal o simplemente **"ACIDEZ DE ESTOMAGO" ?**



Un señor piensa que tiene "el estómago débil". Una dama cree que ella es del "tipo nervioso"; otra que "sus dolores de cabeza provienen de jaqueca". Ciertas personas "no pueden disfrutar una comida normal, debido al dolor y a los gases que les atacan después".

Al estudiar cada caso cuidadosamente, el médico dirá, la mayoría de las veces, que se trata de "acidez de estómago". Gran número de personas padecen hoy en día de acidez de estómago, creyendo que sufren de algo mucho peor.

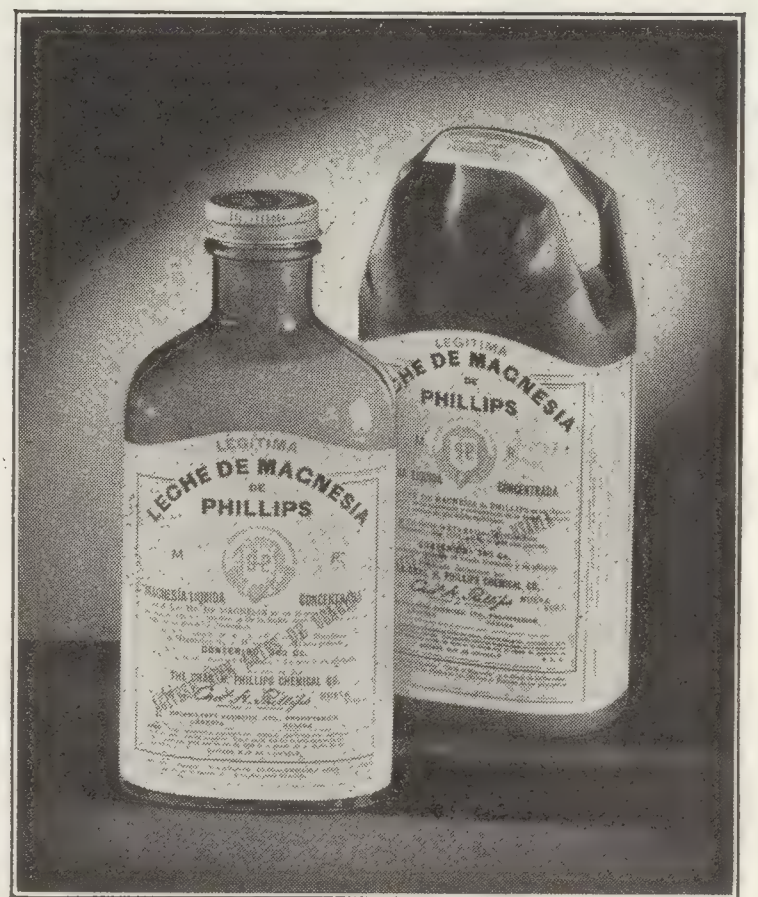
Los síntomas corrientes de la acidez de estómago son frecuentes dolores de cabeza, malestar en el estómago después de las comidas, gases, descomposición, náuseas.

Para corregir rápidamente la acidez de estómago, haga Ud. esto:

Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso con agua, cada mañana al levantarse. Tome otra cucharadita 30 minutos después de comer. Y otra antes de acostarse.

¡Haga Ud. la prueba! De seguro que se operará un gran cambio en su vida. Desaparecen esas molestias y dolores que siente después de las comidas. No vuelven a atacarle esos molestos dolores de cabeza. Desaparece esa fatiga del atardecer. ¡Ud. se siente como una persona nueva!

Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija Ud. la legítima, es decir, la de PHILLIPS. ¡Rechace toda imitación!



Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



LA BELLEZA DE FRANCES DRAKE, ACTRIZ DE LOS ESTUDIOS 20TH CENTURY-FOX, ES COSA SABIDA Y CELEBRADA POR SUS MUCHOS ADMIRADORES.

ras hasta que encontró gente que lo ayudara. —Esas tres horas me parecieron tres siglos — dijo — y todo ese tiempo pensaba en los pobres infelices que estaban en el avión sufriendo y con la temperatura baja haciendo más intenso el dolor de sus heridas.

Y entretanto, el mundo se pregunta: ¿Si ocurren tantos accidentes en la aviación comercial, no puede ser verdad que el viaje por aire es tan libre de percances como otros medios de transporte? Y los expertos se apresuran a declarar que, en efecto, los rayos de radio, esa guía misteriosa de que los pilotos dependen para la dirección cuando la neblina y la obscuridad les prohíben “ver el camino”, no son a prueba de fallo todavía y hay ocasiones en que falla con resultados fatales. Lo que no impide que la gente siga “volando”. La aviación como medio de transporte tardó bastante tiempo en establecerse, mas una vez establecida, se necesitan más que tres o cuatro accidentes fatales para desanimar a los viajeros que están de prisa.

* * * * *

—Hoy día, España es un campo de experimentos para las naciones de gran potencia — exclama un experto de Norteamérica — y los pobres españoles de ambos lados, son las víctimas inconscientes de tales experimentos. Y prosigue el hombre, explicando que allí están probándose los últimos adelantos en la ciencia de matar al por mayor, por el aire y por la tierra, para más tarde usar esos adelantos en guerra contra sus enemigos.

* * * * *

El otro día publicaron los periódicos una noticia que tiene sus bemoles. Parece ser que en las cortes de justicia de algunos estados de la Unión, consideran legal las declaraciones hechas por personas que tienen la costumbre de hablar cuando están dormidas. Lo que es un absurdo, pues está decididamente probado que los sueños no tienen nada que ver con la realidad. Y si no pregunté a un actor que ya va divorciado cuatro veces, pues tiene la maldita costumbre de soñar en alta voz, hablando cariñosamente con mujeres cuyos nombres son desconocidos a la esposa que dormita a su lado.

* * * * *

Créanlo o no, pero hay una gran tienda en Nueva York que no puede anunciar su mercancía, por expresa súplica de la Jefatura de Policía. Y es que cada vez que ha anunciado una ganga, las calles circundantes se llenan de un gentío inmenso de mujeres, locas por entrar a la susodicha tienda. El resultado era la suspensión del tráfico en las calles, rompimiento de cristales de los escaparates o

(va a la página 64)

¿Saben ustedes que en algunas partes de la vieja Escocia hay gente tan supersticiosa y con tanto miedo a los fantasmas que, cuando hay un muerto en la familia, lo sacan por una abertura en la pared, en vez de por la puerta? ¡Creen ellos que volviendo a cerrar la abertura, el fantasma no podrá nunca volver a la casa! Por lo menos así me lo ha contado un viejo extra con quien me he topado durante una visita a los estudios Paramount.

* * * * *

Las montañas de California parecen ser el obstáculo más grande al desarrollo de la aviación comercial en esta parte del mundo, y en los últimos dos meses son ya cuatro los grandes aviones que se estrellan contra sus flancos, con gran pérdida de vidas. En el más reciente accidente, pierde la vida el famoso explorador Martin Johnson, cuya vida fué un reto continuo a las fieras más feroces,

sin que sufriera un arañazo. De las trece personas a bordo de este avión, dos han muerto, cuatro están en peligro de muerte y los otros bastante graves. El gobierno ha tomado carta en el asunto y se intentan medidas de precaución para el futuro.

El héroe de este accidente parece ser un pasajero, Arthur S. Robinson, nativo de California que, gravemente herido, caminó cinco millas en busca de socorro. —Cuando recobré el sentido y miré a mi alrededor, el silencio era espantoso —relata Robinson. —No se oía un gemido, nada que indicara un átomo de vida entre los cuerpos que yacían tirados por el suelo en forma grotesca. El interior de la cabina parecía un sepulcro y me entraron ganas de salir a decir al mundo del horror que me rodeaba.

Robinson, con un tobillo quebrado, contusiones cerebrales y costillas rotas, no sabe cómo pudo caminar por tres ho-

La NUEVA guía para acentuar sus encantos



¿Cuál es su tipo?

Ojos "negros"* o castaño oscuros:
tipo "PARISIAN"

Ojos castaño claros o garzos:
tipo "CONTINENTAL"

Ojos verdes o grises:
tipo "PATRICIAN"

Ojos azules: tipo "DRESDEN"

* No hay ojos negros. Si el iris fuera negro no se vería la pupila

Un descubrimiento que cambia y mejora radicalmente el Arte del Maquillaje

Ahora nos damos cuenta por qué fracasaba el arreglo de muchas mujeres, aún usando las mejores preparaciones de tocador. No tenían—porque no la había—una guía segura, basada en algo fijo, para determinar su verdadero tipo:—¿cómo podían, entonces, elegir con certeza el tono *justo* de polvo, colorete o lápiz—y menos aún la combinación exacta de sus auxiliares de belleza? Por más que confiaran en su buen gusto, nadie—ni los mismos técnicos de belleza—habían dado con la clave y aunque la hubieran hallado no existirían aún las preparaciones perfectamente equilibradas entre sí para aplicarla.

Ni rubias, ni morenas, ni trigueñas

Estudiando los diferentes tipos de belleza: rubias, morenas, trigueñas, pelirrojas, etc., los científicos de Hudnut hallaron de pronto, algo nuevo, asombroso, que les llevó a una conclusión sensacional:

"Que la naturaleza ha dotado a cada mujer de una tonalidad personal, un color que atañe a la piel y al cabello, un color en que intervienen factores hereditarios, que no *cambia nunca* y el cual se refleja indefectiblemente en el color de los ojos."

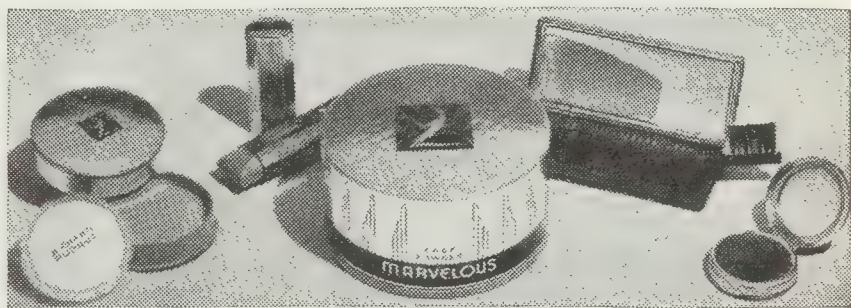
La clásica división de los tipos de belleza en morenas, rubias, trigueñas y mixtas, resultaba falsa como guía para el maquillaje. La única guía certera se halló en el color de los ojos... y con este punto de partida pudo por fin establecerse una combinación perfecta siguiendo la ley natural de la armonía de los colores, la armonía cromática. Hudnut llamó a esto el Maquillaje Sincromático Marvelous.

Exito rotundo del nuevo maquillaje

Los experimentos en más de mil mujeres dieron resultados asombrosos. Puesto a la venta, el Maquillaje Sincromático Marvelous está obteniendo un éxito rotundo. Los rostros muestran nueva y radiante belleza. Los peritos en belleza se declaran entusiastas. Para ensayar el Maquillaje Sincromático Marvelous, determine usted su "tipo" basándose en el color de sus ojos; y use la combinación correspondiente. Cada combinación consiste en Polvo facial, Arrebol, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas. Usted puede comprar estos productos por separado: pero no pruebe un producto solo, sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente. Cuando se aplican es cuando se ve lo bien que sientan.

Un ensayo gastando poco

Si quiere hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, Hudnut ofrece el Estuche de Presentación Marvelous, que contiene los cinco artículos... ¡por casi el precio de uno solo! ¡Haga un ensayo cuanto antes!



MAQUILLADO

SINCROMATICO

MARVELOUS

ORIGINADO POR HUDNUT · NEW YORK-PARIS

PARA LAS DAMAS

Prepárelos para el futuro

Por Carmen

En algunos de nuestros países, los padres no sólo mantienen a los hijos hasta una edad en que en otros países comienzan ya a hacer esfuerzos por ganarse la vida, sino que les pasan una cantidad de dinero semanal o mensual para sus diversiones, etc. Criticamos a otras razas de frías y faltas de amor filial; en cambio esos países dicen de nosotros que tenemos el defecto de no enseñar a los hijos, desde pequeños, el valor del dinero. ¿Quién tiene razón? ¿Quién lo sabe, las costumbres nos han sido legadas por generaciones y generaciones y no soy yo la que debe juzgarlo! Veamos las cosas con los ojos de la razón y no del patriotismo y no habremos perdido nada con dar un vistazo a un tema de interés para las madres, ya que ellas tienen mucha parte en la educación del futuro ciudadano de su país.

De todas las cosas que debemos enseñar a nuestros hijos, dicen las madres de este país, por ejemplo, una de las más

importantes es quizá el valor del dinero: no lo que puede comprar, sino lo que cuesta obtenerlo. Es el trabajo, por lo tanto, el factor básico en la instrucción sobre el valor del dinero. Los papaitos querendones que dan dinero a los niños simplemente porque lo piden, siempre que lo piden — aun suponiendo que en realidad lo necesitan — y lo hacen sin oponer resistencia alguna, no son los mejores padres. Conteste a esos pedidos con ofertas de trabajo, conviniendo en pagar al niño con dinero por “el valor recibido en trabajo”. Haga lo posible porque el niño gane lo suficiente y obsérquiele muy poco a más de lo que gana. ¡Descorazonado!, dicen unas madres. ¡Por el bien del hijo, un acto bondadoso!, dicen otras.

El “valor recibido” puede ser de varias maneras, según la edad del niño, etc. — por cortar el césped, por cuidar del jardín, por sacar los desperdicios, etc., etc.; la niña podrá lavar o secar los platos, sacudir los muebles, ayudar con el aseo de la casa, cuidar de su ropa, etc. Tareas comunes en este país — en otros, donde los sirvientes parecen ser más abundantes, las pequeñas tareas serán diferentes.

Pero los servicios no consisten siempre de trabajo físico. Si el niño tiene defectos como el de ser desordenado, tosco, rudo, ruidoso, descortés, tardío, o alguna

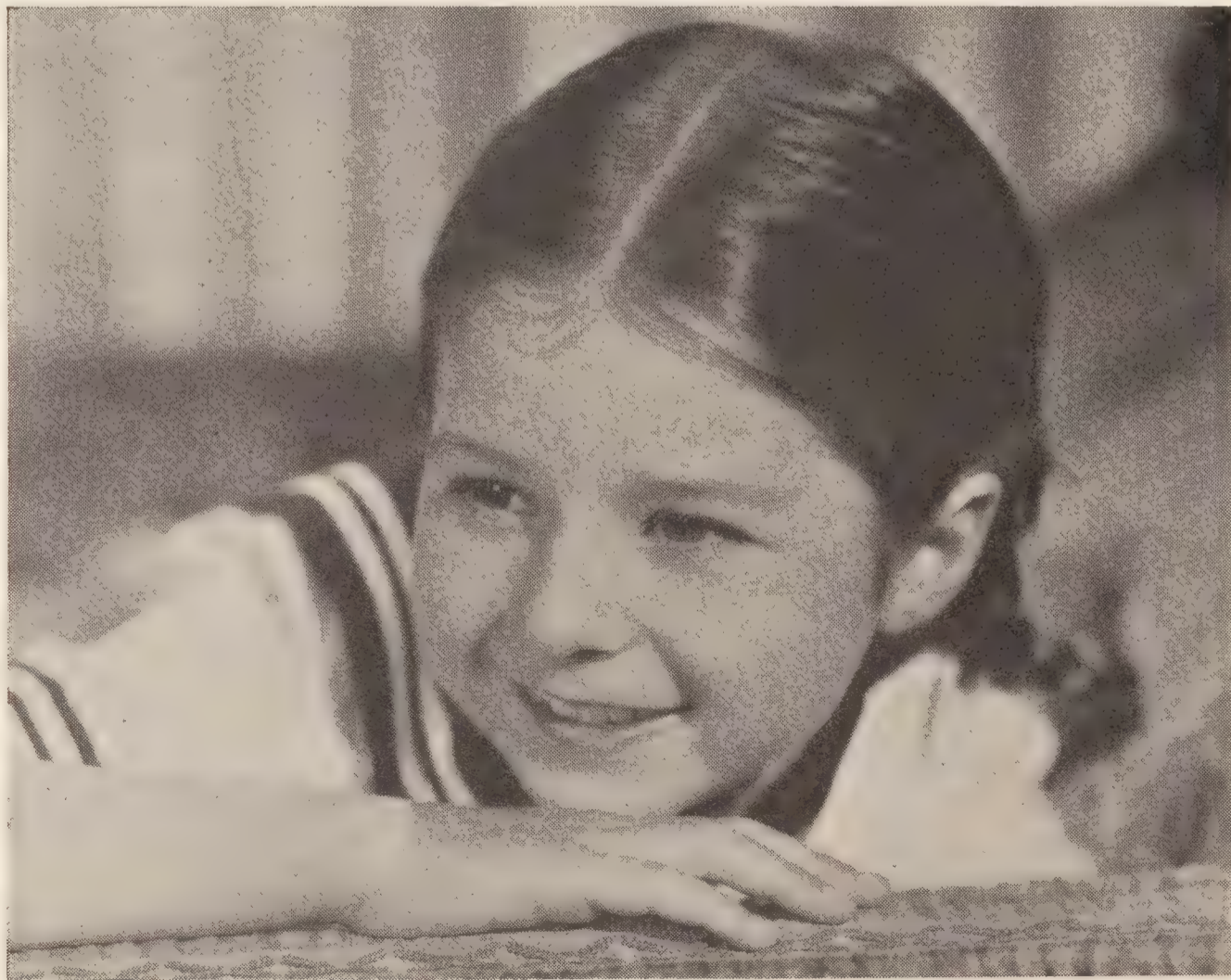
otra falta que augura malos hábitos, ¿no cree usted que es dinero bien empleado si el niño adquiere buenos hábitos como el orden, la limpieza, la puntualidad, la cortesía, los buenos modales, etc.? Sí, dicen unas, porque una vez que el niño ha adquirido el hábito de la limpieza, puntualidad, etc., etc., será costumbre innata en él y no habrá más que “comprarlo”; el dinero seguirá dándosele como un obsequio para sus pequeños gastos porque lo merece y usted quiere dárselo — y así se lo hará usted entender. No, dicen otras, no debe pagarse al niño por adquirir buenos hábitos y costumbres, debe obligársele y castigársele. . . .

Si las escuelas se mantienen con nuestras contribuciones, ¿por qué no gastar una pequeña cantidad más y asegurarse así de que los hijos obtendrán las buenas cualidades que en ellos deseamos y que no se obtienen mas que con la educación recibida en casa? No costará un centavo más, a los padres que demuestran su cariño dando dinero a los hijos, exigir de ellos “algo” en retorno — pues que de todos modos se los dan haciéndoles quizá así un daño para cuando sean adultos.

Cumpla siempre lo prometido

Cualquiera que sea el arreglo que se hace con los niños, esté segura no solamente de cumplir su parte pagando lo prometido por el servicio recibido, sino asegúrese de que el niño o la niña ha cumplido también su parte del convenio. Esto es muy importante, porque inculcará en el niño una de dos cosas; que un convenio es una obligación y una promesa sagrada que debe cumplirse al pie de la letra, o que el convenio y la promesa son meras palabras sacadas de los libros, que no significan mucho y que entregar un trabajo mal hecho es tan productivo como entregar un trabajo de primera clase. La propia actitud del padre con respecto a la calidad del trabajo recibido y el modo como el niño lo hace, tendrá mucho que ver con lo que el futuro ciudadano piense y el valor que dé a sus promesas y compromisos. El niño aprenderá Historia, Geografía y Aritmética en la escuela, pero los buenos hábitos y la buena crianza la recibirá en casa.

Explique al niño el porqué de su oferta de dinero a cambio de trabajo, dígame lo que a usted le cuesta obtener el dinero, tanto que no puede deshacerse de él a no ser que reciba algún servicio en cambio. ¿Que es muy niño para comprender? Por curiosidad solamente imponga el sistema y verá qué pronto comprende el “pequeño tirano de su hogar”.



VIRGINIA WEIDLER, MONISIMA ACTRIZ DEL ELENCO PARAMOUNT, ACABA DE FILMAR, "MAID OF SALEM", (LA DONCELLA DE SALEM) PARA ESE ESTUDIO. LOS PROTAGONISTAS DE ESTE FILM SON, CLAUDETTE COLBERT Y FRED MACMURRAY



Glostora

Señora: De todas maneras, ya sea que Ud. acostumbre usar un peinado completamente liso, ondeado o rizado (natural o permanente), Glostora es la preparación que Ud. necesita para realzar la belleza de su cabello.

Todo lo que Ud. tiene que hacer es poner unas pocas gotas de Glostora en la palma de la mano y pasárselas suavemente por el cabello, antes de peinarlo u ondearlo. Su cabello quedará al instante lustroso y suave, dócil y sedoso.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



USE "IDOL"

Para Elegancia y Belleza Suprema

Las medias de seda, corsetería y ropa interior, todo marca "IDOL", son preferidas por millones de damas en casi todos los países del orbe.

1. Medias de seda "IDOL"—Desconoce Ud. el lujo supremo en medias si Ud. no usa las famosas medias "IDOL", de rica seda natural. . . . exquisitamente transparentes y sin anillos. Aunque de apariencia delicada, poseen refuerzos invisibles que dan tres veces mayor duración.
2. Corsets y sostenes "IDOL"—Producen verdaderos milagros porque son científicamente diseñados para adelgazar y moldear la figura, haciéndola aparecer más juvenil y esbelta y a pesar de ello, dan libertad de movimientos y confort sorprendentes.
3. Ropa interior "IDOL"—La última palabra en diseños de distinción y elegancia con un toque distintivo que da perfección exquisita y elegancia irresistible.

idol

El Idolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámonos nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.



BETTE DAVIS, ACTRIZ DE LA CASA WARNER BROTHERS, COMBATE LA RESEQUEZAD DEL CUTIS CON CREMAS EMOLIENTES.

Vitaminas en las Cremas

Por Bette Davis

¿Desespera usted en estos días al ver su cutis reseco? Nota en sus mejillas finísimas escamas? ¿Siente la piel áspera cuando la toca? Si su cutis está reseco al grado de tener todos estos defectos, hay probabilidades de que dejarán alrededor de los ojos y la boca las temidas líneas de la edad.

Los fabricantes de cosméticos mejoran cada día las propiedades de sus cremas para el cutis, basándose en nuevos descubrimientos. Sus cremas protegen el cutis contra el viento y contra los rigores de la temperatura y contra el mismo descuido de la mujer en el cuidado de la piel.

Tenga también presente que el cutis de la mujer se vuelve con el tiempo más y más reseco. Es la pena que pagamos por la vida moderna. Sin notarlo, hemos cambiado poco a poco nuestras costumbres y creo que ninguna de nosotras come tanto de los alimentos que producen grasa como lo hacían nuestras madres y abuelas. Y lo que comemos tiene mucho que ver con la función de las células del cutis, las que dan claridad y suavidad a la piel. La falta de grasa produce células mal nutridas y si no las ayudamos por dentro, lo menos que podemos hacer es ayudarlas por fuera.

El objeto de casi todas las buenas cremas lubricantes modernas es el mismo: introducir en la piel ingredientes tan parecidos a la combinación química que la naturaleza ha puesto en el cutis, como la ciencia puede producir.

Imagínese que el cutis es una maquinaria, solamente que la naturaleza le ha dado la propiedad de producir su propio lubricante — y a falta de ese lubricante piense en las cremas como una combinación de aceites casi iguales a los aceites naturales de la piel y lo mejor que puede obtener para substituirlos.

Cremas especiales

Existen en el mercado unas cremas hechas especialmente para la piel delgada, sensitiva, que sufre durante el invierno de sequedad y aspereza. Son cremas delgadas y preparadas de modo que la piel que no apetece cremas gruesas las absorbe con facilidad. Existen otras que por éste o aquel procedimiento, usan la Vitamina D para ayudar mejor a la piel mal nutrida. El cutis produce su propia Vitamina D cuando el sol lo baña; pero ahora los fabricantes de esas cremas que contienen elementos que producen la Vitamina D, nos dicen que con la aplicación constante de estas cremas, podemos mejorar definitivamente la textura del cutis y devolverle su estado normal.

Por lo que usted verá que los cosméticos evolucionan de acuerdo con las necesidades modernas. Hace unos diez años

teníamos en el mercado buenas cremas — pero ahora encontramos mejores. Si la crema que usted ha usado por muchos años no le da los mismos buenos resultados y usted piensa a veces que ya no la hacen “tan buena”, quizá su cutis ha cambiado y necesita una crema diferente. Pruebe una crema moderna — pruebe varias hasta encontrar la que la satisface.

La mayoría de las cremas de que he hablado son para aplicarse y dejarse sobre el cutis durante la noche o para limpiar el cutis con ellas antes de retirarse. Pero el cuidado de la piel no termina con esa atención nocturna y como usted trate el cutis durante el día tiene también mucha importancia. La joven que visita con frecuencia durante el invierno los lugares de recreo en las montañas, sabe por experiencia que el ejercicio estimula y da color al cutis, pero la experiencia también le ha enseñado que una poca de crema para proteger el cutis antes de patinar, evita que se parta, se irrite y se reseque.

Tenga siempre a la mano una buena loción que suaviza, una loción calmante para la cara y las manos adoloridas que se exponen al viento y la nieve. Y a propósito, existen dos cremas en el mercado que contienen leche de magnesia. La crema para limpiar es suave y eficiente, y la crema para lubricar protege la piel contra la intemperie y puede también usarse como una crema de noche para suavizar y curar el cutis partido. La última crema gustará especialmente a las personas que no quieren usar cremas de noche porque son grasosas — ésta no deja sensación alguna de grasa.

Si no hace ejercicio

Es también mi creencia que la joven que no hace ningún ejercicio durante el invierno, necesita más de la ayuda de cremas y lociones que la que lleva una vida más activa. No se esconda en los pliegues o la piel del cuello de su abrigo, no se olvide de respirar profundamente para llenar los pulmones con aire fresco que revivifica. No se siente por largas horas en cuartos demasiado calientes. ¿Ee usted de las que tiemblan cuando se abre la más pequeña rendija en las ventanas para obtener ventilación? ¿Sufre de catarros con frecuencia? Los catarros también resecan el cutis y lo roban de sus aceites naturales.

Si usted es una de esas mujeres que acabo de describir, lo primero que debe hacer es fortalecerse y acostumbrarse poco a poco a los cambios normales del invierno y entonces podrá usted — y su cutis — soportar los cambios de la temperatura. Debe estar fuera más y ejercitar más. Debe acostumbrarse a estar confortable en habitaciones bien ventiladas y con una temperatura de 68 a 70 grados.

Después de todo, si su cuerpo es saludable, activo y usted mantiene la piel siempre limpia y estimulada por medio de la sangre, el mejor tónico de la piel, las buenas cremas modernas se encargarán de lo demás, ellas son los guardias que la protegen y le dan lo que la naturaleza deja de darnos.

Tristecita... pálida... decaída...



● Es natural que Ud. se preocupe mucho al ver que su hijita se ha puesto triste, desgana, y no tiene deseos de jugar. Tal vez el rápido crecimiento la ha debilitado demasiado. ¿Por qué no le da Tónico Bayer durante una temporada?

● Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía? Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable, y otros elementos de comprobado valor tonificante que algunas veces los niños necesitan para desarrollarse normalmente — fuertes . . . vigorosos . . . contentos . . . — como también para darles mayor resistencia contra el ataque de las enfermedades.

● A los niños les encanta tomar el Tónico Bayer porque tiene un sabor muy agradable. Y resulta económico, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.



TÓNICO BAYER



FUERZA • VIGOR • ENERGIA • VITALIDAD



Popular Actor de la Paramount

George Raft

La característica más definida es la resolución. Mantiene en todo una gran firmeza, es idealista, con una portentosa imaginación, y sus gustos musicales se hallan perfectamente desarrollados. En él domina la intuición; es excelente crítico y buen observador, y nada se escapa a su vista. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento y rara vez se equivoca en su primera impresión. Se halla siempre satisfecho de su punto de vista y no le gusta que le contradigan. Es sincero en la amistad, que no prodiga fácilmente.



LA
PLUMA CON
CINCO AÑOS
DE PERFECTO
FUNCIONAMIENTO

¿Qué revela su escritura acerca de su carácter? ¡Ponga Ud. de relieve su verdadera personalidad con la Parker Vacumatic! Esta singular pluma-fuente es la predilecta del mundo entero por un margen de 3 a 1. Es la única pluma sin saco de caucho que ha demostrado su intachable funcionamiento en cinco años de uso constante. Es garantizada mecánicamente perfecta. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Escribe de dos modos con idéntica suavidad y soltura. Es la pluma ideal para el hogar, la escuela o el escritorio. ¡Véala Ud. en las buenas casas del ramo!



GLADYS SWARTHOUT,
DE PARAMOUNT,
COMPLETA SU TRAJE
DE NOCHE CON
JOYAS DE FANTASIA,
Y COMBINA LAS PERLAS
CON RHINESTONES
Y ESMERALDAS.



¡Las joyas están de moda! ¿Que lo han estado siempre? Sí, pero las joyas de fantasía nunca fueron tan populares como ahora. ¿La razón? La sencillez de los cuellos pide a gritos los collares. Las mangas cortas piden brazaletes. Los peinados altos y hacia atrás, según la última moda, necesitan de los pendientes en las orejas.

Además, las nuevas joyas de fantasía son tan bonitas e interesantes que no podrá resistir el deseo de usarlas.

¡PERLAS! Entre más, mejor — parece ser la regla. Collares de uno, dos, tres y hasta ocho hilos de perlas. Y lo más nuevo todavía es un grueso collar formado con varios hilos de perlas tejidos o retorcidos. Las perlas y los *rhinestones* forman una combinación primorosa en los prendedores. Con un collar de perlas y un prendedor de perlas y *rhinestones*, se ven muy bonitos y apropiados unos aretes de *rhinestones*.

¡ORO! Nuevo y moderno. Primoroso con un traje negro. Un brazaletes de oro, de eslabones, con un prendedor y un collar que le hagan juego, y ¿admírese en el espejo! Las nuevas joyas de oro de fantasía están incrustadas con piedras de brillantes colores pero, ya sean con pedrería o sin ella, son grandes y vistosas. ¡Es usted afortunada si heredó las enormes pulseras de su abuela!

¿Y qué decir del coral? Quizá no haya usted visto coral desde que era pequeña, pero ahora está nuevamente de moda listo para reflejar su rico color en el rostro de la que lo lleve. Lo encuentra usted en la forma de gruesos collares, prendedores, brazaletes, broches y hasta en pequeñas peinetas.

La turquesa tiene también su puesto entre las joyas modernas, para aquellas damas que gustan de su delicado color azul. Va muy bien con un traje negro.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 21)

MUCHA BUENA MUSICA. . . Los estudios de Paramount van a darnos una deliciosa cinta musical, llevando a la pantalla la vida de Victor Herbert, el inspirado compositor norteamericano de infinidad de melodías y operetas popularizadas en el mundo entero, sólo comparable a un Lehar o a un Strauss. Edward Arnold encarnará al protagonista y Gladys Swarthout cantará la música.

PARA ASISTIR A LA CORONACION. . . Muchos artistas que habían anunciado que se embarcarían para Inglaterra para asistir a la coronación de Jorge VI, el doce de mayo próximo, tendrán que que-

darse en Hollywood debido a exigencias de sus respectivos estudios. Clark Gable, Robert Montgomery, Joan Crawford y Franchot Tone, Robert Taylor y los hermanos Marx, ya no podrán ir. Pero todos los ingleses de Hollywood están estableciendo en los contratos para sus nuevas películas que, ocurra lo que ocurra, el primero de mayo abandonan ellos los estudios en viaje a Londres, para regresar un mes después.

CAMBIAN LOS TIEMPOS. . . No hace muchos años, Hollywood buscaba ansiosamente a sus artistas cantantes en las filas de divas, tenores y barítonos de

los más grandes teatros de ópera de los Estados Unidos y aquellos, haciéndose un poco de rogar, venían a Hollywood casi a regañadientes, convencidos por los succulentos contratos. Pero han ganado tantos miles de dólares en la ciudad del cine, que ahora prefieren la pantalla a la ópera y los empresarios de estos teatros han tenido que venir a Hollywood a buscar a sus elencos para sus próximas temporadas, habiéndose ofrecido a Jeanette MacDonald una suma realmente extraordinaria para que vaya a cantar al Metropolitan de Nueva York.

LA DE LAS FAMOSAS PIERNAS... Mistinguett, la famosa estrella de variedades de Francia, ya sexagenaria y poseedora de las piernas más lindas del mundo, ha venido a Hollywood diciendo, como todas, que no la atrae el cine y que ha querido simplemente satisfacer su curiosidad sobre la capital del cinematógrafo. Y se vuelve a Francia, aunque es probable que se la contrate para que regrese, en algunos meses más, a filmar una cinta en la que, naturalmente, sus extremidades inferiores tendrán los respectivos *close-ups*. ¿Y qué dirá de todo esto Marlene Dietrich?

Cinelandia y la Mujer Latina

(viene de la página 33)

de los empresarios Ziegfeld, Dillingham, Shuberts y otros también importantes, y en cuanto al barítono Llopis de Olivares, ha cantado con gran éxito en operetas y conciertos. Ambos han aparecido en la radio desde hace muchos años con crecientes triunfos.

Naturalmente, muchas serán las lectoras que no podrán escuchar estos programas por no tener aparatos de radio con extensión de onda corta. En estos casos les convendría siempre que sea posible, buscar la oportunidad de escuchar en un aparato de sus amigas o vecinas. O mejor aún, hacer arreglos con representantes y agentes vendedores de estos aparatos para probar la recepción en su casa. La importancia de estos programas de onda corta, directamente de los grandes estudios en los Estados Unidos, es de creciente importancia y da un sabor internacional a las recepciones que ordinariamente se limitan a transmisiones locales.

Así que recuerden: el programa se titula "La Página de la Mujer"; la hora, las ocho de la noche, hora de Nueva York; la estación, W3XAL de la Radio Corporation of America; la onda, 49 metros o 61 megaciclos; y finalmente, el conocimiento de que en la preparación de los programas contribuye la revista CINELANDIA y cuyo objeto es presentar a las damas radioescuchas de la América Latina, media hora de diversión y charlas útiles y entretenidas.

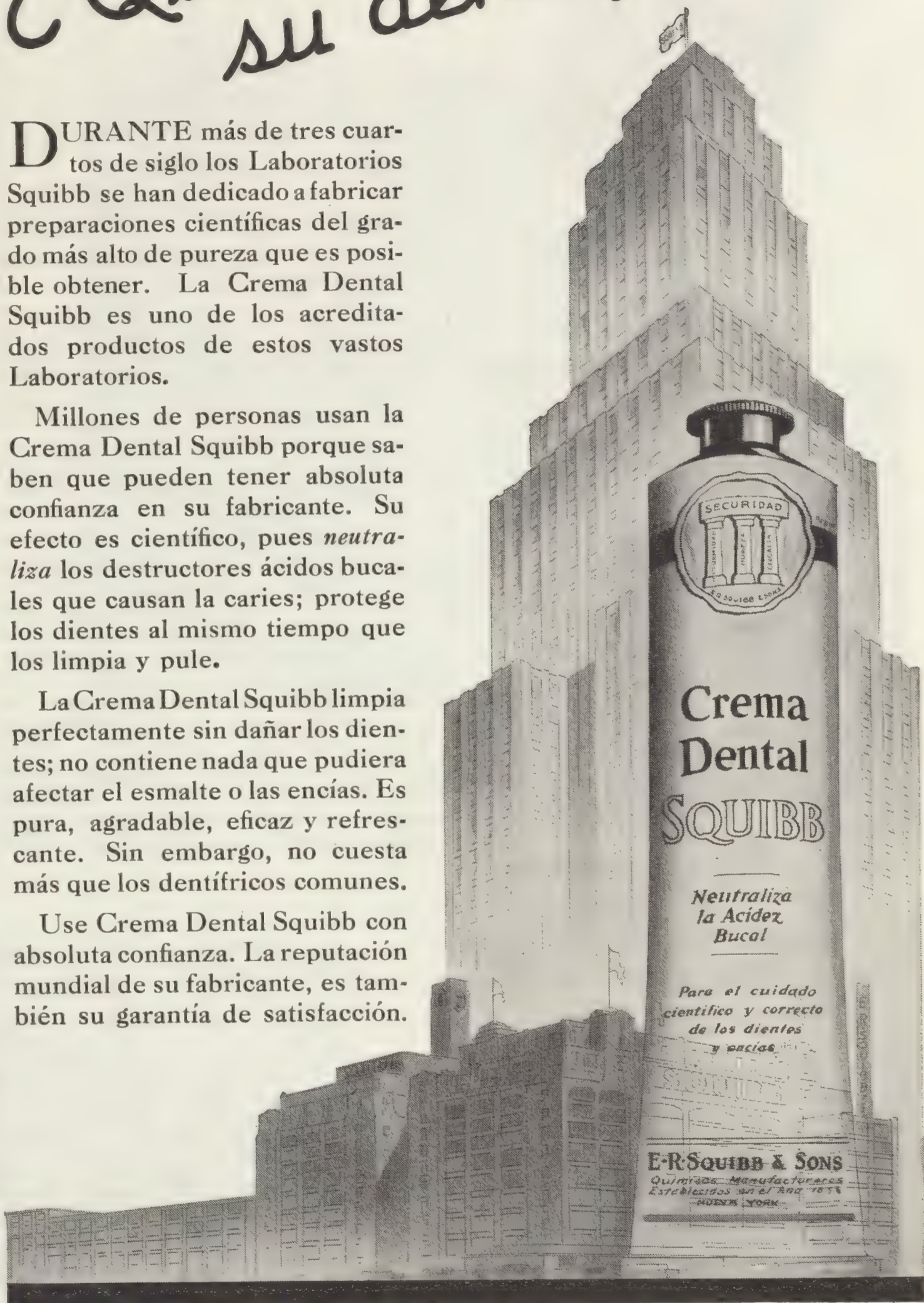
¿Quién fabrica su dentífrico?

DURANTE más de tres cuartos de siglo los Laboratorios Squibb se han dedicado a fabricar preparaciones científicas del grado más alto de pureza que es posible obtener. La Crema Dental Squibb es uno de los acreditados productos de estos vastos Laboratorios.

Millones de personas usan la Crema Dental Squibb porque saben que pueden tener absoluta confianza en su fabricante. Su efecto es científico, pues *neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries; protege los dientes al mismo tiempo que los limpia y pule.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin dañar los dientes; no contiene nada que pudiera afectar el esmalte o las encías. Es pura, agradable, eficaz y refrescante. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes.

Use Crema Dental Squibb con absoluta confianza. La reputación mundial de su fabricante, es también su garantía de satisfacción.



**CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA**

Compre usted una lata de
LECHE PULVERIZADA

KLIM



Mézclela con

AGUA

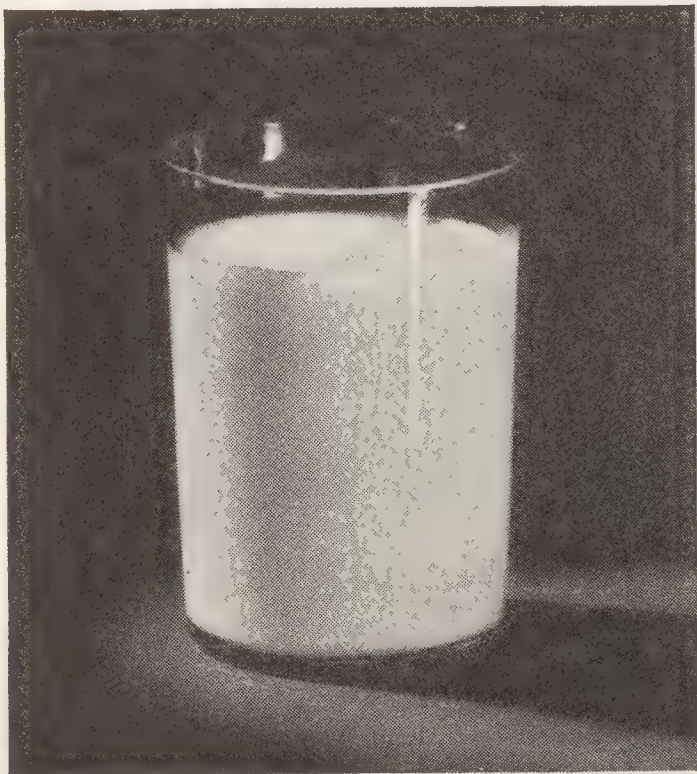


— y tendrá al instante la

LECHE

más pura

y de sabor más fresco



THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue .. Nueva York, E. U. A.

EN LA COCINA

Sirva Waffles

Por Barbara Caro Lee

... Como Almuerzo o Postre en la Comida

... En lugar de Sandwiches en Reuniones Informales

Si nunca ha probado los "waffles", la espera una gran sorpresa y el gusto de agasajar a sus amistades con un nuevo platillo. Cuando los waffles están bien hechos, son tostaditos, crujientes, y cocinados hasta que tienen un color dorado oscuro. Deben servirse calientes, con mantequilla y bastante miel de arce o de azúcar mascabada.

Pero quizá usted sabe ya lo que son "waffles" pero nunca ha tenido buena suerte al hacerlos. En ese caso le aconsejo que lleve su aparato eléctrico a una tienda donde venden y reparan toda clase de aparatos eléctricos, en su localidad, porque la primera regla para hacer "waffles", es: *Comience por tener un buen aparato eléctrico para Waffles.* Un buen aparato para "waffles" dora éstos de un modo parejo hasta que están completamente cocidos. Los aparatos modernos están equipados con un indicador de calor y los mejores son auto-

máticos, de modo que no hay que preocuparse de si resultan los waffles crudos o demasiado cocidos.

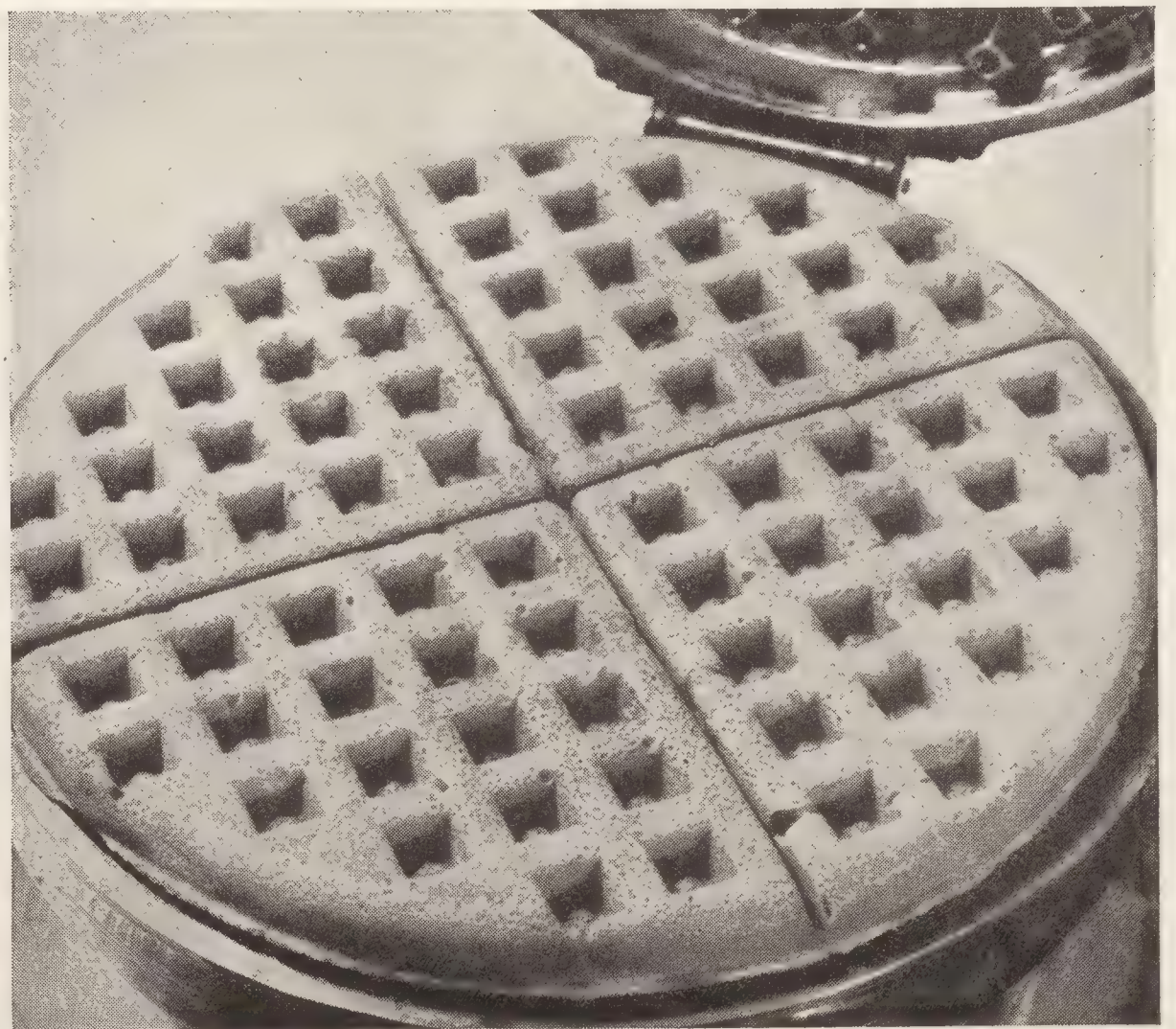
La segunda cosa importante es seguir las instrucciones de una buena receta de cocina, y por lo tanto damos a nuestras lectoras una que ha sido probada en las cocinas de una gran casa de alimentos, es muy sencilla de hacer y garantizada de producir waffles de la textura deseada.

WAFFLES

2 tazas de harina.	½ cucharadita de sal.
3 cucharaditas de Royal.	4 cucharadas de mantequilla derretida.
2 huevos.	
1¾ taza de leche.	

Cierna juntos la harina, el polvo de levadura Royal y la sal; añade las yemas batidas ligeramente y la leche. Bata muy bien. Añada la mantequilla. Y por último añade las claras batidas hasta punto de merengue. Cocine en un aparato eléctrico para hacer waffles, hasta que éstos estén dorados y siguiendo las instrucciones del fabricante para operar el aparato. Esta receta da 4 waffles de tamaño grande.

La queja más común es que los waffles "se pegaron en las planchas del aparato". Algunas veces este es el resultado



de seguir una receta que no tiene suficiente grasa o mantequilla. La receta anterior elimina ese defecto por completo. Otra razón es que no se le da al aparato eléctrico los cuidados debidos, por eso damos en seguida unas simples reglas que ayudan a corregir ese defecto.

Cuatro Reglas para el Cuidado del Aparato para Waffles

1. Antes de calentar el aparato eléctrico para waffles, por primera vez, estudie detenidamente las direcciones del fabricante. Lea la placa en el aparato y úselo *solamente* en la corriente y voltios para que se hizo.

2. Antes de usar el aparato por primera vez, caliéntelo (cerrado) por 10 minutos. Luego engrase las dos planchas o parrillas con un poco de aceite del usado para ensaladas y ciérrelo de nuevo por espacio de dos minutos antes de abrirlo para poner la masa para el primer waffle. El aparato está listo para usar y *es innecesario engrasarlo más*, a no ser que deje de usarse por varios meses. En este caso es preferible engrasarlo nuevamente. El primer waffle, sin embargo, debe tirarse, pues es probable que esté empapado en grasa.

3. Cuando se ha cocinado el último waffle, quite las migas y mejor todavía: hágalo con una brocha especial de acero. Deje la corriente eléctrica por unos minutos a fin de quemar cualquier exceso de grasa y evitar que se haga rancia. Luego quite la corriente y limpie las parrillas con un lienzo limpio mojado y exprimido en agua caliente. *Deje el aparato abierto* para que se enfríe y se seque.

4. Si su aparato está acabado en cromo, a prueba de manchas, simplemente límpielo con un lienzo húmedo y luego séquelo. Si el acabado es común y corriente, límpielo con un lienzo mojado y exprimido en agua caliente y, cuando esté seco, frótelo para sacarle brillo. Si la cubierta llega a deslustrarse púlalo con algún líquido para limpiar metales, pero *nunca raspe las parrillas*.

TABLA DE MEDIDAS

3 cucharaditas	1 cucharada
4 cucharadas	¼ taza
16 cucharadas	1 taza (¼ de litro)
1 taza	1 taza (½ pinta)
2 tazas	½ litro (1 pinta)
4 tazas	1 litro (1 cuartillo)

LA PRIMERA FIESTA DE SU NIÑA

El pan de gengibre es una golosina saludable y sencilla de hacer que encuentra siempre acogida entre la gente menuda. La mayoría de las madres no temen servirlo en grandes cantidades. Es delicioso cuando se hace como un simple *cake*, se parte en cuadros y se adorna con sencillo decorado de azúcar. Pero, si quiere hacer algo más elaborado cuando su niña da a sus amiguitas su primera fiesta, aquí tiene dos recetas para pan de gengibre que tendrán mucho éxito entre los niños.

Algo más apetitoso para variar



¡Basta verlo para despertar el apetito! El Kellogg's Corn Flakes es inimitablemente **CRUJIENTE** y **SABROSO**.

¡Siempre tan deliciosamente cespso!—gracias al tostado especial de Kellogg's y a su bolso interior **CERA-CERRADO** que lo conserva tan deliciosamente fresco como si saliera del horno de tostar.

¡No hay que cocerlo! Se sirve directamente del paquete con leche fría y un poco de azúcar. Es sumamente nutritivo y fácil de digerir. Proporciona un exquisito desayuno, almuerzo o merienda, y es la cena ideal para los niños. Su tendero de comestibles lo tiene.



Kellogg's

CORN FLAKES

Nuevas Energías Para Virginia



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-3-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3521

DISFRAZANDO LA GALLETA ORDINARIA. LOS MUÑECOS DE GALLETA SE "VISTEN" CON DECORADO DE CHOCOLATE O AZÚCAR Y LA CARA Y LOS BOTONES SE FORMAN CON PASAS.



MONOS DE GENGIBRE

2 $\frac{3}{4}$ tazas de harina	2/3 taza de melaza
3 cucharaditas Royal	1/3 taza azúcar mascabada
1/3 cucharadita de sal	1 huevo
1 cucharadita de gengibre	1/3 taza mantequilla derretida

Cierna la harina, el polvo de levadura Royal, la sal y el gengibre. Mezcle la melaza, la azúcar, el huevo y la mantequilla; a esto agregue la harina y demás polvos, con lo que formará una pasta suave. Forme con esa pasta unas figuras de hombres, animales, etc. Adórnelos con un decorado blanco, de chocolate, pasas o rajitas de naranja y limón cubiertos. Póngalos en una charola engrasada y en un horno moderado, de 10 a 12 minutos. Suficiente para 18 monigotes de cuatro pulgadas de tamaño.

BARRAS DE GENGIBRE

1/4 taza de mantequilla.	1/4 cucharadita de soda.
1/3 taza de azúcar.	1 1/2 cucharaditas levadura en polvo.
1 huevo.	1/4 cucharadita de sal.
1/2 taza de melaza.	1/2 cucharadita canela en polvo.
1/2 taza de All-Bran (Kelllogg's).	1/8 cucharadita polvo de gengibre.
1/2 taza de café fuerte, frío.	
1 1/2 tazas de harina.	

Bátase la mantequilla. Añada el azúcar y bata. Agregue el huevo y bata hasta que la mezcla parezca una crema. En seguida viene la melaza, el salvado (all-bran) y el café frío. Mezcle bien. Cierna la harina y todos los polvos y agregue esto a la primera mezcla. Vacíe en una charola para cake, engrasada, y cocine el pan en un horno moderado por unos 30 minutos. Adorne este cake con Decorado de Mantequilla tan pronto como lo saque del horno. Corte trozos en forma de barras. Suficiente para 3 docenas de barras tamaño 1 1/4 x 2 1/4 pulgadas.

DECORADO DE MANTEQUILLA

2 cucharadas de mantequilla.	1 cucharada de crema caliente o leche.
2/3 taza azúcar en polvo, cernida.	

Bata la mantequilla hasta former una crema. Añada el líquido caliente; añada el azúcar; bata hasta que esté la crema suave.

Postres Helados

Si usted es una de las afortunadas que poseen un refrigerador eléctrico, el hacer helados no es problema alguno. Prepárelo por la noche, vacíelo en la bandeja a propósito para helados y váyase a la cama segura de que el postre del día siguiente estará listo en la mañana.

HELADO DE VAINILLA Y CHOCOLATE

(Esta receta es para un refrigerador eléctrico automático.)

1 paquete de preparación Royal para budín (chocolate o vainilla).
2 tazas de leche.
1/2 taza de azúcar granulada.
1 taza de crema batida.

Mezcle la preparación para el budín con la leche y caliéntela hasta que comience a hervir, moviéndola con frecuencia. Quítela del fuego, agregue el azúcar y deje que se enfríe lo suficiente para vaciarla en la bandeja del refrigerador. Ponga la temperatura para helar rápidamente y déjela una hora hasta que espese pero sin endurecer. Bata la crema y mézclela. No bata la crema tanto que endurezca o se seque y parezca una mantequilla. Regrese la mezcla al refrigerador y déjela hasta que endurezca.

A FALTA DE CREMA FRESCA PARA BATIR

En muchos lugares es difícil o imposible obtener crema para batir. En este caso viene a nuestra ayuda el polvo de leche, método fácil y económico de substituir la crema fresca porque puede hacerse con un cuarto del precio de la crema líquida. La siguiente tabla y direcciones ayudarán a usted en semejantes casos:

Agua	Leche en Polvo (Klim)	Cantidad Obtenida
		De Crema Batida Con Leche en Polvo
¼ taza	3 cucharadas	1 taza
½ taza	6 cucharadas	2 tazas

Direcciones Para Batir la Leche en Polvo:

1. Ponga la cantidad de agua deseada en una fuente.
2. Sobre el agua ponga la cantidad necesaria de leche en polvo (Klim).
3. Mezcle con un batidor de huevos hasta que todo quede bien incorporado y sin terrones.
4. Coloque en la vasija superior de un baño de maría.
5. Déjela sobre el agua hirviendo por espacio de tres minutos.
6. Póngala a helar inmediatamente en el refrigerador.
7. Bata hasta que espese, lo que debe tomar como unos tres minutos, aunque el tiempo puede variar.

Si Usted tiene Nevera

Las lectoras que no tienen un refrigerador eléctrico se interesarán por esta receta especial para hacer helados en una nevera.

HELADO DE VAINILLA

(Esta receta es para usar en una nevera común y corriente).

2 cucharadas de harina.
1 taza de azúcar.
1½ taza de leche en polvo (Klim).

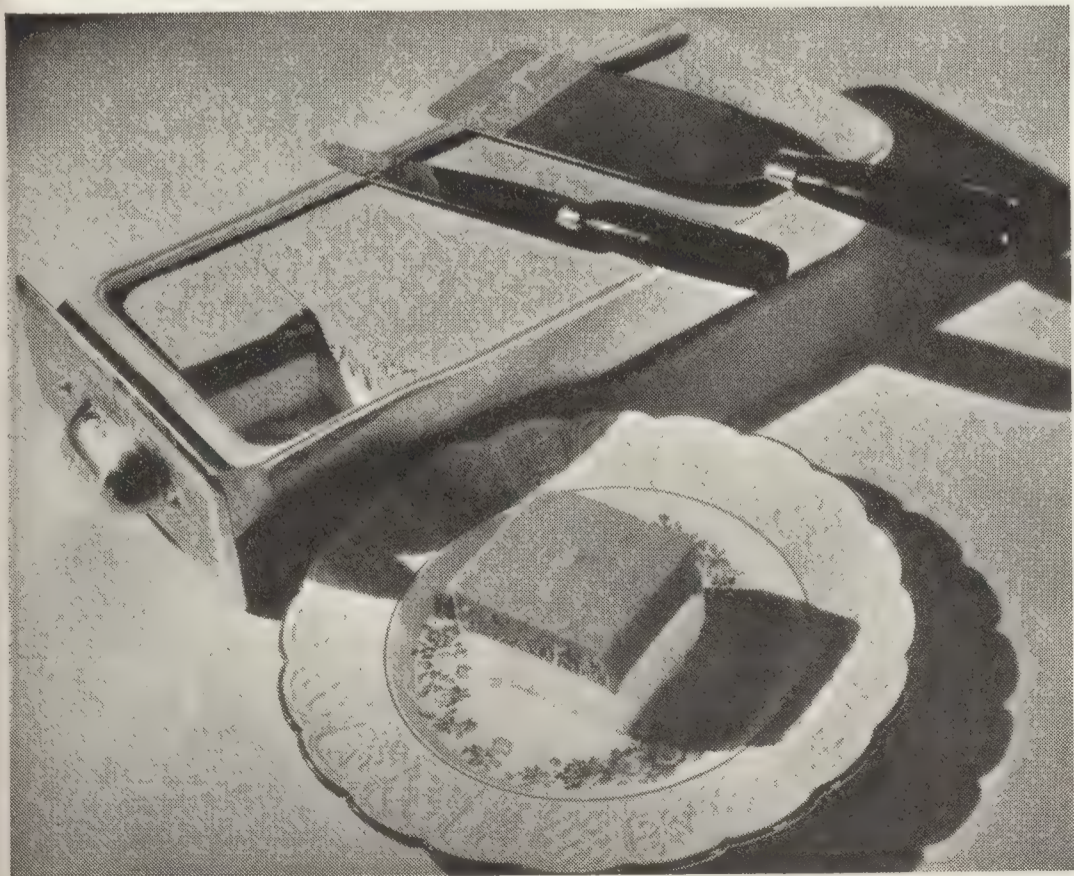
½ cucharadita de sal.
2 huevos.
3 tazas de agua.
1½ cucharadita de vainilla.

Mezcle la harina, el azúcar, la sal y el polvo de leche (Klim). Bata los huevos y agréguelos a los polvos anteriores. Agregue poco a poco el agua. Cocine lo anterior al baño de maría unos veinte minutos, revolviendo de vez en cuando hasta que espese. Retire la vasija del fuego, enfríe la crema y agregue después el extracto de vainilla. Hiele en una nevera. Suficiente para ocho porciones.

Al hacer helados en una nevera, use de 6 a 8 partes de hielo desmenuzado a una parte de sal marina. Una vez hecho el helado empaque el receptáculo que lo contiene poniendo en la nevera cuatro partes de hielo y una parte de sal.

CANSADO DE TRABAJAR. . . . Paul Muni ha declarado que apenas termine la película basada en la vida de Emile Zola, que va a filmar en los estudios de Warner Brothers, se va a ir de viaje, durante seis meses, a olvidarse de Hollywood, de las películas, la vida agitada de Beverly Hills, las entrevistas con la prensa, etc. Quiere descansar totalmente en algún sitio en que no se preocupen de él. Y está averiguando en qué rincón del mundo hay una ciudad que no tenga cinematógrafos, a fin de que no se haya visto allí película alguna y pueda llegar a un hotel diciendo "Soy Paul Muni", sin que nadie vuelva la cara ni lo mire con curiosidad. . . .

TEATRO, CINE, TELEVISION. . . . Explicando, en rueda de amigos, lo que es la televisión, el famoso cómico Eddie Cantor la describía de la siguiente manera: 'Ir al cine a ver a una artista bonita es agradable — decía — pero lo es mucho más ir al teatro a esperarla, después de la función, en la puerta del escenario. ¿Pero qué gracia tiene esperar al lado afuera de un receptor de radio y televisión. . . . ?



LA BANDEJA DE UN REFRIGERADOR ELECTRICO DONDE SE HIELAN DELICIOSOS HELADOS. AQUI VEMOS UN HELADO DE CHOCOLATE Y VAINILLA. PRUEBE LA RECETA EN ESTA MISMA PAGINA.

DISFRUTE DE LA VIDA



Un cutis sano viene de adentro

¡Los cutis que merecen más admiración no se emborronan! Epidermis finas y ojos brillantes proceden de algo tan simple como elemental: completa limpieza interna. Nadie que sufra de estreñimiento debe esperar tener un cutis fino. ¡Y tan fácil como es eliminar esta dolencia tan común! Basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN —o dos en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN evita el estreñimiento porque proporciona la "fibra" de que carece la alimentación moderna. Esta "fibra" arroja suavemente de los intestinos las impurezas que se infiltran en la piel y apagan el brillo de los ojos. ALL-BRAN proporciona, además, el hierro que enriquece la sangre y la valiosa Vitamin B que es el mejor reconstituyente del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un delicioso alimento cereal con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el

ESTREÑIMIENTO

200

RADIOFONIA

La Radio en Hollywood

Por Castro

No hace muchos años que la floreciente industria del cine veía con cierto desdén a las difusoras y radio en general, cual una hermana mayor que contempla con aire de superioridad los pasos vacilantes y tímidos de la pequeñuela que apenas principia a andar. Los años han pasado y el radio, la tímida industria hermana del cine, ha crecido, se ha desarrollado con una rapidez y vigor que ésta última la ve ahora a su mismo nivel y de vez en cuando, no puede menos que preguntarse si en el futuro se llegará a convertir en una seria competidora.

¿Quién, sino el radio, hizo posible el grabado perfecto del sonido, dándonos el cine moderno que hoy nos deleita? Artísticamente, el radio ha contribuido grandemente a la constelación de estre-

llas de Hollywood: Bing Crosby, Helen Morgan, Deanna Durbin, Russ Colombo, Jack Benny, Rudy Vallee y muchos otros más, eran bien conocidos por millares de radioescuchas, antes de que los viéramos en la pantalla. Por lo que toca a su valor como medio de propaganda y anuncio, la industria de Hertz y Marconi ha sido aceptada ya en todo lo que vale y es así como mes a mes, aumenta el número de estrellas de cine que toman parte personal en programas radiados por las mejores difusoras.

Y ahora que la Televisión parece estar recibiendo los últimos toques de perfeccionamiento en los laboratorios de la RCA, los productores de películas se preguntan en qué forma van a ser afectados por aquella. ¿Preferirá el público quedarse en casa, frente a su televisor, en vez de acudir a un salón de cine? ¿Están adecuadas las cintas actuales para su transmisión por televisión? Estas y otras preguntas de orden económico perturban a los magnates del celuloide y tan es así, que han formado una comisión especial que se dedique a resolverlas en una forma tan completa como sea posible.

Sin embargo, tomando en consideración los requisitos actuales y de orden técnico para la transmisión y recepción de Televisión, podemos considerar que la nueva industria vendrá a ser más bien una aliada y no una competidora del cine. El tiempo lo dirá y probablemente, más pronto de lo que creemos.

APLICACIONES ORIGINALES DEL MICROFONO

Todos nosotros estamos familiarizados con la pequeña cajita romboidal, esférica o circular, frente a la cual emite sus notas musicales un cantante de radio y que llamamos micrófono, pero ¿quién se imagina un coro de gusanillos frente al pequeño instrumento?

Aunque parezca extraño, un tipo especial de micrófono, extremadamente sensitivo y usado en combinación con un amplificador, ha sido empleado con éxito en los grandes museos y galerías de pinturas para descubrir la presencia de polilla en los armazones de pinturas valiosas. El micrófono, aplicado a los cuadros, reproduce en forma que no deja lugar a dudas, el ruido de las mandíbulas de los

RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U2-10
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov.....

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
PHI	11.73	Hulzen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.				



JOE PENNER, QUE UN DIA VIERAMOS Y OYERAMOS EN LA PANTALLA, ES UNO DE LOS CARACTERES MAS FAMOSOS DE LA RADIO EN ESTADOS UNIDOS, Y SUS GRACIAS MANTIENEN A SUS MILLONES DE OYENTES EN BUEN HUMOR.

gusanillos que, haciendo a un lado toda apreciación artística, intentan convertir en prosaico almuerzo las obras de los virtuosos del pincel. Descubierta a tiempo la polilla, los armazones pueden reponerse antes de que corran peligro las pinturas.

El mismo sistema, aunque ligeramente modificado, se utiliza con éxito en las minas donde hay peligro de derrumbes más o menos frecuentes. Gracias a su sensibilidad, el micrófono hace audibles los movimientos apagados del subsuelo que preceden los derrumbes y en esa forma, hay tiempo suficiente para que los mineros busquen protección en lugares seguros.

PORQUE SE DESVANECEN LAS ONDAS CORTAS

Una característica de las ondas cortas y que es bien conocida por los radioescuchas que sintonizan regularmente estos programas tan variados e interesantes, es el desvanecimiento que a menudo se nota en las señales. El fenómeno es menos notable en los últimos modelos de receptores que cuentan con control automático de volumen, pero de todas maneras hay ocasiones en que se hace bastante notable y la persona que escucha tiene la tendencia de culpar al receptor por ello. Esto no es el caso, como podrá verse por la explicación corta que sigue.

Las ondas cortas tienen la propiedad de ser reflejadas por una capa electrificada que existe alrededor de la tierra. Podríamos considerarlas como rayos de luz que llegaran a un espejo cóncavo que encerrara la tierra, el cual las devolviera a la superficie.

Esta reflexión de las ondas cortas es la que precisamente hace posible su re-

cepción a larga distancia, pues las ondas reflejadas no sufren la absorción a la cual están expuestas las ondas que se propagan paralelas a la superficie de la tierra, como resultado de la presencia de montes, bosques y otras obstrucciones.

En otras palabras, un receptor elajado recibe una onda que salió directamente de la antena transmisora hasta la capa electrificada y de allí fué devuelta hasta aquel, sin que sufriera debilitamiento apreciable.

Sin embargo, la capa electrificada no permanece estacionaria, sino que cambia de altura y ondula por efecto de los rayos solares, temperatura de la atmósfera y otras causas menos fuertes. Esto quiere decir que al cambiar la posición de la capa, se altera la dirección de las ondas reflejadas, en la misma forma que un rayo de luz cambia de dirección si se mueve el espejo que lo refleja.

Como la antena de un receptor alejado de un transmisor de onda corta utiliza únicamente las ondas reflejadas, es fácil de comprender que cada vez que la capa electrificada ondula, se altera la energía que recibe aquella y por lo mismo, decimos que la señal se desvanece. Este es un efecto de las condiciones producidas por la naturaleza y que queda fuera del control del equipo transmisor o receptor.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Desearía saber si se necesita algún requisito especial para poder construir un pequeño transmisor de radiofonía, con alcance apenas suficiente para comunicarme con un amigo situado a unos cinco kilómetros de mi casa. — M Villareal.

—Las leyes de comunicaciones de casi todos los países requieren que usted obtenga un permiso del gobierno para po-

Alcalícese con Alka-Seltzer

INDIGESTIONES ACIDAS

DESPUES DE COMER
¡QUE PESADEZ,
SEÑOR!

DOLOR DE CABEZA

¿DOLOR DE CABEZA?
¡NO HAY
PELIGRO, LINA!

INTEMPERANCIA

ESTA NOCHE
TENDREMOS
FESTIN—

ALKA-Seltzer

¡PROTEJASE CON ESTO,
DON FERMIN!

PARA BIEN ESTAR

ALCALIZAR

LE CONVIENE

"Oigala efervescer"

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL

moderno
y céntrico

C. A. Parker

GERENTE

INGLES

CON DISCOS
FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Professor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Leington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación difusora W-2-X-A-F

de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.

PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA FEBRERO, 1937

31.48 Mts.

9530 Kc.

Lunes, martes, miércoles y viernes 7:50 á 8:00 P. M. Radio-boletín noticiero mundial. Jueves, 7:15 á 7:30 P. M. Radio-boletín noticiero mundial.

LUNES —8:00 á 8:30 P. M.—Informes y música latinoamericana.
MARTES —8:30 á 9:00 P. M.—Obras de grandes músicos.
MIERCOLES —8:00 á 9:00 P. M.—“La Hora Exquisita”.
VIERNES —6:35 á 7:00 P. M.—Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

FEBRERO

3—Emilio Osta, pianista español y Orquesta de Concierto I.G.E. Este joven y ya famoso pianista hispano-californiano será presentado por primera vez en un concierto dedicado a Hispano-América. Por su extraordinaria ejecución pianística, Osta fué considerado un niño prodigio a la edad de 14 años. Presentará en este concierto varias obras maestras del repertorio español y clásico.

10—Rosita Ríos, soprano portorriqueña y Orquesta popular I.G.E. Después de una ausencia de más de un año la excelente cantante borinqueña volverá ante el micrófono de la W2XAF para ofrecer a los radioyentes latino-americanos una cautivadora serie de escogidas piezas de actualidad. Esta artista continúa actuando con enorme éxito en el “night club” hispano más conocido de Nueva York

17—Aida Doninelli, soprano, Julio Martínez Oyanguren, guitarrista y John Finke, pianista. Tres estrellas de la radio en un programa especial que será anunciado en portugués para beneficio del público radioyente brasileño. La Doninelli es la exquisita soprano, iniciadora de “La Hora Exquisita”, Martínez Oyanguren, según los críticos, es uno de los dos guitarristas mas grandes que existen; John Finke es el talentoso primer pianista de la W2XAF.

24—Terig Tucci con su orquesta argentina y Luis Madrid, barítono. El conocido director y compositor Terig Tucci será presentado de nuevo con su grupo en un programa para Ibero-América que comprenderá varios de los últimos éxitos musicales argentinos. Con el Mo. Tucci aparecerá por segunda vez por la W2XAF el barítono Luis Madris, fiel intérprete de las canciones rioplatenses.

dor operar su transmisor. Las licencias para estación están divididas en varias categorías y la de usted correspondería a la última, que es la que requiere menos requisitos. La operación ilegal de su estación podría ser castigada por la decomisación del equipo y una fuerte multa, así es que debe obtener todos los datos en la oficina de telégrafos de ese lugar.

¿Podría utilizar un antiguo generador de automóvil para obtener corriente eléctrica con una hélice y cargar mi acumulador? Acabo de obtener un receptor de los que operan con seis voltios. — J. R. Lanzua.

—Bajo condiciones favorables, un generador común de automóvil movido por una hélice de buenas dimensiones, puede resultar satisfactorio, pero en la mayoría de los casos no es así. A menos que usted viva en un lugar donde predominan los vientos medianos y fuertes y que le sea posible instalar el cargador a una altura suficientemente grande para que no haya ninguna obstrucción para el viento, le aconsejo desistir de su idea y obtener mejor un equipo comercial, especialmente diseñado y construido para esta clase de servicio. Un punto que debe vigilar es que el calibre del cable que se use para las conexiones sea el especificado por el fabricante, pues muchas instalaciones no proporcionan resultados satisfactorios por usarse cables demasiado delgados para esa clase de servicio.

LA ACTRIZ MAS TEMPERAMENTAL

... Hablando de estrellas con exigencias, he aquí el caso más reciente en Hollywood. Preparando el reparto de la película “Lo conocí en París”, de la que Claudette Colbert es la protagonista, el director Wesley Ruggles pidió al Departamento de Repartos que le buscara una mujer negra, muy vieja, que supiese hablar francés. Se la encontró en el barrio negro de Los Angeles. Se llama Sarah Mason, tiene noventa años y vivió en París mucho tiempo. Pero la improvisada actriz declaró que no trabajaría en la pantalla a menos de que se pusiese a su disposición una criada blanca, un mayordomo y un lujoso automóvil con chauffeur. Y ha sido necesario darle todo eso, con tal de que actúe en la película. ...

Evite
La
Infección
Aplicándose



MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

El Correo De Hollywood



Nena, Río de Janeiro, Brasil—Frances Dee es la esposa de Joel McCrea. Tienen dos niños Joel Dee McCrea, de dos años y tres meses y David Thomas McCrea, de un año un mes. Frances mide cinco pies y tres pulgadas y pesa 110 libras, tiene los ojos azules y el cabello castaño. Nació en Los Angeles, California, el día 26 de noviembre de 1907. Mona Barrie nació en Londres, Inglaterra, un 18 de diciembre (no dice el año). Mide cinco pies, cinco pulgadas, tiene el cabello castaño oscuro y los ojos zarcos. Y Astrid Allwyn nació en South Manchester, Conn. El color de su pelo es rubio oscuro pero generalmente se la obliga a usar peluca rubia; sus ojos son color café, mide cinco pies y tres pulgadas y media y pesa 118 libras.

M. Amero y C., Guadalajara, Jalisco, México—De Carole Lombard puedo decirle que al tiempo de escribir estas páginas, está terminando un film que se llama "Swing High, Swing Low", el que verá con ese nombre — si es que no se lo cambian dos o tres veces antes de que llegue a exhibirse. "My Man Godfrey" es una de las últimas películas de la Lombard que le aconsejo no deje de ver. Florence Rice se llama en realidad Florence Davenport Rice y nació el 14 de febrero de 1911, en Cleveland, Ohio. Su nacionalidad es norteamericana, mide cinco pies cuatro pulgadas y media, tiene los ojos color azul y el pelo castaño claro. Antes de aparecer en películas había sido actriz de teatro. Ha trabajado en "Fugitive Lady", "The Best Man Wins", las dos de Columbia. Para Fox hizo "East River". Habla un poco de español y de francés. No hemos ofrecido un obsequio a los subscriptores desde hace varios años, pero puede suscribirse y pedir una o dos fotografías que estoy seguro le obsequiarán de tamaño grande, si las hay, y si no de tamaño mediano. Le aconsejo que de más de dos nombres para poder escoger, pues a veces no tenemos en las oficinas las que el subscriptor desea. Jean Harlow fué casada con Charles F. McGrew, III, de quien se divorció; fué esposa de Paul Bern, de quien enviudó cuando éste se suicidó, y por último fué esposa de Hal Rosson, de quien se divorció. Jean nació el 3 de marzo de 1911 en Kansas City, Kansas. Pesa alrededor de 112 libras, tiene los ojos azules y el pelo rubio. No puedo opinar sobre lo que me pregunta porque no he tenido ocasión de ver para juzgar, lo que sí puedo decirle es que le deseo el mayor éxito posible. La del Río se encuentra en Hollywood.

Británica, Mazatlán, México—La niña Nova Pilbeam está contratada con la Gaumont-British Pictures Corp. Nova tiene unos quince años. Constance Cummings nació en Seattle, Washington, el 15 de mayo de 1910. Debutó en Hollywood en "The Criminal Code", en 1931, junto a Walter Huston. En 1933 se fué a Inglaterra donde filmó para la B.I.P. "Heads We Go" y "Channel Crossing" para Gaumont British. Cuando regresó a Hollywood hizo "Broadway Through a Keyhole" y otras, entre ellas "Remember Last Night?". En 1936 fué de nuevo a Inglaterra a filmar "The Wrecker", con Edmund Lowe, para Gaumont-British con quien está todavía contratada. Jessie Mathews es otra contratada con Gaumont-British. Jessie es inglesa, nació en Londres, Inglaterra, el once de marzo de 1907. En 1931 se casó con Sonnie Hale, actor de teatro. Jessie mide cinco pies cuatro pulgadas, tiene los ojos color café y el cabello oscuro.

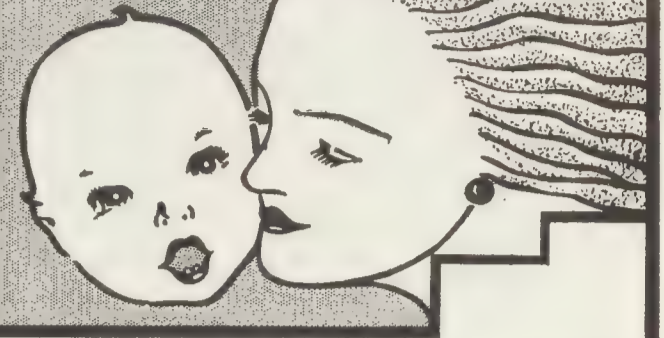
Cantante, Habana, Cuba—Alice Faye es una actriz muy simpática y no es nada extraño que usted quiera imitarla. Alice nació en la ciudad de Nueva York, el cinco de mayo de 1912; tiene los ojos azules y el cabello rubio natural. La antigua casa de Fox la trajo a Hollywood para que ejecutara un número de baile y canto en "Scandals" y terminó por que le dieran la parte principal del film. A esto siguió un contrato y desde entonces ha hecho para dicha casa varios films entre los que recordamos "Now I'll Tell", "She Learned About Sailors", "365 Nights in Hollywood" la segunda película de George White titulada también "Scandals", "Music is Magic", "King of Burlesque" y "Sing, Baby, Sing". Sus planes para el futuro no incluyen el retiro y descanso, dice que cuando sea vieja y gorda, ingresará a la ópera. La otra simpática actriz en "King of Burlesque", de Alice Faye y Warner Baxter, se llama Dixie Dunbar. Dixie nació en Montgomery, Alabama, donde se la bautizó con el nombre de Christine Elizabeth Dunbar. ¿La vió en Girls' Dormitory? Dixie mide unos cinco pies y pesa apenas noventa y ocho libras. Tiene el cabello castaño y los ojos zarcos.

505, Habana, Cuba—Con gusto le contesto lo que sé de Larry Crabbe. Nació en Oakland, California, el siete de febrero, pero no dice el año. Se llama Clarence Linden Crabbe, pero no le gusta ese nombre; lo han llamado "Buster" desde que él se acuerda. Cuando tenía dos años, sus padres fueron a radicarse en Honolulu y allá fué donde él aprendió a nadar en las playas de Waikiki y ha sido experto nadador desde que tenía siete años. Tomó parte en los Juegos Olímpicos de Amsterdam y también en los de 1932 en Los Angeles. A Larry le ha gustado siempre la actuación y tomó parte en piezas teatrales del colegio antes de filmar "Lion Man" y "King of the Jungle". El color de su cabello es castaño y el de sus ojos café. Sus medidas son: altura, seis pies y una pulgada; peso, 188 libras; pecho, 45 pulgadas; cintura, 32 pulgadas; cuello, 17 pulgadas; brazos, 16 pulgadas; muslo; 23 pulgadas; pantorrilla, 16 pulgadas. Entre sus films puedo mencionar: "To The Last Man", las series de "Tarzan" de Sol Lesser, "Search for Beauty", "You're Telling Me", "Man of the Forest", "The Thundering Herd", "Hold 'Em Yale", "Wanderer of the Wasteland", "Nevada", "Drift Fence" y "Desert Gold". En abril 13, de 1933, se casó con Adah Virginia Held.

Porteña, Veracruz, México—Rochelle Hudson es una de las pocas jovencitas actrices de Hollywood que francamente dicen que dejaron su ciudad natal para venir a Hollywood en busca de una carrera cinematográfica. La mayoría le hace a usted creer que visitaron un estudio, por "mera casualidad", las vió un experto en reconocer el talento y les dieron un contrato y el papel estelar. Rochelle nació en Claremore, Oklahoma, el seis de marzo de 1914. Rochelle obtuvo un contrato con la casa Fox, pero no trabajó un solo día durante los seis meses que duró su contrato. De Fox se fué a R.K.O. donde obtuvo la primera parte-cita de su carrera artística, en "Laugh and Get Rich", con Edna May Oliver. Trabajó también con la famosa comedianta en "Fanny Foley Herself". Estuvo desocupada ocho meses y luego obtuvo una parte de más importancia que las anteriores en "Dr. Bull", de Will Rogers. Entre sus films cuenta "Harold Teen", "Imitation of Life", "The Mighty
(va a la página 63)

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW



LAXANTE AGRADABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos uriníferos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.



¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
**TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO**
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia,
sírvese mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE
DIRECCION _____
PUEBLO _____ PAIS _____

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose
"como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

CINELANDIA

La Revista Mensual
del Cine

★

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todos sentidos a todas las que aparecen en lengua inglesa.

CINELANDIA

es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

★

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

UN CUENTO

(viene de la página 15)

El elevador se encargó de llevarla al tercer piso, donde, después de caminar por largos corredores, llegó frente a la puerta del cuarto que ocupaba el Lord; la abrió y se detuvo en el quicio, sorprendida de ver al moribundo con la cara desencajada y respirando con dificultad, rodeado de un grupo de individuos, entre ellos una mujer, quienes, con carnets y lápices en mano, hacían preguntas a un doctor y a una enfermera, no sin que de vez en cuando se las dirigieran al enfermo, quien movía los labios con deseos seguramente de contestarlas, pero cuya garganta no dejaba escapar ningún sonido inteligible.

—He de agradecer a ustedes que se retiren — decía en ese momento el doctor. — No creo que puedan ustedes sacar nada en limpio de la vida de Lord Daven; está muy enfermo para contestar preguntas, y además yo creo que le quedan muy pocas horas de vida.

Evelyn atravesó, erguida, el grupo que redeaba la cama del enfermo; causando gran sorpresa entre los concurrentes que inmediatamente la reconocieron. Sin decir una palabra se acercó a la cama y con todo cariño tomó una de las manos del moribundo.

—¿No me conoces?

El enfermo abrió los ojos, los cerró y los volvió a abrir; movió los labios y dejó escapar unos sonidos guturales que los presentes trataron de descifrar.

—Háblame, no me dejes — repitió ella, llevándose el pañuelo a los ojos humedecidos por el llanto.

Pero Lord Daven no volvió a abrir los ojos ni a mover los labios.

Al verlo exámine, y con la palidez de la muerte, Evelyn cayó de rodillas y empezó a sollozar. Sollozaba fuerte, como para que la oyeran todos los presentes y fueran a pregonarlo por el mundo, pues había reconocido que el grupo de curiosos que rodeaba al enfermo estaba formado por reporteros de los principales diarios de la ciudad. El doctor se acercó a ella y trató de levantarla; pero se rehusó a dejar aquella postura hasta dar rienda suelta a toda su aflicción. El médico insistió y, viendo que con palabras no podía convencerla, tuvo que usar de la fuerza para levantarla del suelo y retirarla de la cama. Con mucho cuidado la colocaron en una silla y la enfermera le suministró una fuerte dosis de bromuro para calmarle los nervios.

Evelyn seguía sollozando, pero ya con menos intensidad y como los reporteros se imaginaron que ella era la única que podía aclararles el misterio de la vida de Lord Daven, rodearon a la que desde luego supusieron era su amante.

—¿Usted fué muy amiga de Lord Daven? — se atrevió a preguntar uno de ellos.

Movió la cabeza tres o cuatro veces en señal de afirmativa.

Y empezaron a hacerle preguntas, que ella contestaba con monosílabos, pero

siempre asintiendo que había tenido amores muy íntimos y reservados con Lord Daven, amores que había ocultado al público para poder gozar de ellos sin que la maledicencia los alcanzara. Y entre sollozos y varios accesos de hipo, relató a sus oyentes lo que creyó más conveniente que publicaran, y que le traería la publicidad que deseaba su apoderado.

Se retiró del hospital seguida de enfermeras, médicos y empleados, que curiosos vinieron a conocer de cerca a la famosa estrella de cine, que en tantas ocasiones los había llenado de emoción viéndola en las cintas que se exhibían en todos los teatros. Ya para entonces, los reporteros habían desaparecido, unos con rumbo a sus periódicos y los más a los aparatos telefónicos a comunicar la noticia de los amores de Evelyn Burton con Lord Daven, que con seguridad iba a causar gran escándalo en todos los círculos artísticos y sociales.

Evelyn abordó su automóvil y saludando al grupo que estático la veía partir, emprendió la marcha con rumbo a su casa. En el camino se detuvo en una famosa florería y ordenó para Lord Daven una elegante y costosa corona de flores.

Llegó a su casa y se encerró en su recámara, no sin antes dar a su recamara órdenes para que no se le molestara.

Se sentía triste y llena de remordimientos por lo que había hecho con Lord Daven. Se había aprovechado de la muerte del Lord para darse bombo y recobrar la popularidad que estaba perdiendo; había seguido los consejos de su apoderado y utilizado la primera oportunidad que se le presentó. Estaba arrepentida, pero ya no tenía remedio y con seguridad su nombre y el del Lord estaban en aquellos momentos imprimiéndose en millones de ejemplares de periódicos. Acostada en la cama y contemplando el techo repasaba en su mente todo lo acontecido por la mañana, cuando se imaginó oír que allá a los lejos los voceadores de periódicos que anunciaban una extra, y hasta creyó oír distintamente su nombre. Iba a tocar el timbre para llamar a su doncella y ordenarle que comprara los periódicos, cuando sonó el timbre del teléfono. Era su apoderado, que lleno de gozo la felicitaba por la publicidad y le reprochaba que nunca lo hubiera hecho partícipe de aquellos amores. —Para allá voy en estos momentos — le dijo.

Colgó el audífono y regresó a la cama donde, acostada, volvió a sumirse en sus meditaciones.

Media hora después se presentaba su apoderado radiante de alegría y cargado con media docena de periódicos, cuyos grandes y negros encabezados pregonaban los amores de Evelyn Burton con Lord Daven.

—Mira — exclamó entregándoselos — lee lo que dicen de ti. . . pero no es eso lo principal, sino que la empresa me ofrece el doble del sueldo si reanudamos

el contrato. ¿No te lo decía yo? Publicidad es lo que necesitamos.

Evelyn se le quedó mirando fijamente, pero sin contestarle una palabra.

—¿Qué te pasa? ¿No te agrada la noticia? ¡Ah, sí! ¡Perdona! . . . debes de estar muy triste por la enfermedad de Daven. . . lo comprendo, pero mientras sana, que es lo más probable, según la opinión de los médicos del hospital, con quienes acabo de hablar, creo que tu porvenir es lo que debe preocuparnos.

—¿Mientras sana? ¿Pues que no se ha muerto? — preguntó llena de pavor y bajando de la cama de un brinco.

—¿Qué te pasa, mujer? — preguntó el apoderado, sorprendido del cambio que había sufrido la cara de Evelyn. — ¡Seguro que va a sanar!

—¿Y si sana, qué hacemos?

—¿Cómo que qué hacemos? Tu sigues con tus amores y trabajando.

—No, hombre, si él no es mi amante.

—¿Quieres decirme que no has tenido amores con él? — preguntó sorprendido.

—Nunca, hoy fué la primera vez que lo he visto en mi vida. . . .

La Muerte de Alexander

Por Borcosque

Nada más difícil que conservar los sentidos en un justo nivel, cuando la gloria nos alcanza y nos trae también la fortuna. Y la carrera cinematográfica, con la vida de aturdimiento que trae a sus astros y estrellas, es terreno resbaladizo en el que resulta relativamente fácil caer y ser arrastrado por la vorágine.

Ross Alexander, actor joven, de carrera teatral interesante y cuyo triunfo en la pantalla se hacía cada vez más sólido, no supo o no pudo mantener su paz interior en medio de la excitación de una profesión que convierte en héroes millonarios a sus adeptos. Y acaba de pagar con su vida su triunfo, en un suicidio cuyas causas exactas jamás llegarán a saberse.

Nuestros lectores recordarán a Alexander, que debutó en la pantalla en películas de Warner Brothers hace poco más de dos años. Había nacido en Brooklyn hacía veintinueve años y seguía teniendo un extraordinario aspecto juvenil. Después de una corta carrera en las tablas, recibió una oferta cinematográfica, que aceptó, pasando a ser el clásico amigo y compañero en el tema de muchas películas y el protagonista de algunas otras. Su labor fué particularmente interesante en "Flirtation Walk", "El Capitán Blood", "Sueño de una noche de verano" y "China Clipper". Y ahora los estudios de Warner Brothers se preparaban a elevarlo al rango estelar en una cinta en la que iba a actuar con Ruby Keeler. Su última película, titulada "Ready, Willing and Able", no ha sido estrenada aún.

Pero hace un año, una tragedia inesperada empañó la existencia del joven actor. Casado con la actriz de teatro

Aleta Friele, esta se suicidaba una noche en el patio de la residencia de ambos, en los alrededores de Hollywood. El padre de aquella solicitó una investigación policial y el veredicto final fué que se trataba de suicidio. Los esposos habían tenido una disputa íntima, un momento antes y después de ella la esposa de Alexander salió de la casa, se dirigió al jardín y se suicidó. El actor declaró que su compañera deseaba actuar en la pantalla y que con ese objeto se le habían hecho vario tests, todos ellos infructuosos y que el fracaso le había provocado una amargura tal que a eso se debía, indudablemente, el suicidio.

Meses después, Ross Alexander se casó con la joven actriz Ann Nagel. Pero sus íntimos comentaban el carácter taciturno de que aquel hacía gala, a pesar de ser perfectamente feliz. Más de una vez, comentando su pasado, hablaba del suicidio como de una cosa que no le asustaba. La muerte de su primera esposa había dejado en él una amargura indudable, algo así como el remordimiento de no haber podido evitarla, renunciando a su carrera estelar, ya que su esposa no podía junto a él triunfar en la pantalla.

Y ese dolor de haber destruido su primer hogar por su profesión, es el que parece haberle decidido a quitarse la vida, destruyendo a su vez su segundo período de felicidad conyugal con su nueva esposa. Salió de sus habitaciones por la noche y se dirigió al jardín, suicidándose en el mismo sitio en que un año antes Aleta Friele se quitase la vida, a pocos metros de donde Ann Nagel descansaba sin imaginar la tragedia que iba a azotarla.

El triunfo trajo la tragedia. Pero, siquiera, estos casos son los menos. En muchos otros trae la felicidad, aunque jamás pueda decirse si es verdadera o aparente. . . .

COINCIDENCIA. . . . Lew Ayres ofreció, no hace muchos días, una fiesta en su casa y entre otras personas invitó a su exesposa Ginger Rogers. Y tocó la coincidencia de que la estrellita fué la primera en llegar, ayudando en seguida a su exesposo a recibir a los demás invitados. Y al siguiente día todo Hollywood comentaba que se habían reconciliado y se casaban de nuevo, dando como prueba el que la noche anterior habían recibido juntos a sus invitados, como cuando eran casados. . . . Y todo por una simple casualidad.

Correo de Hollywood

(viene de la página 61)

Barnum", "Les Miserables", "Curly Top", "Way Down East", "Sow Them No Mercy", "The Country Beyond", "Poppy" y "Reunion". Rochelle es una simpática morena que mide cinco pies tres pulgadas, pesa 105 libras, tiene el cabello color castaño y sus ojos varían entre el gris y el azul.

Nena Mauri, Island Trinidad—Fred MacMurray no considera a Kankakee, Illinois como su ciudad natal, porque estuvo allí solamente unas cuantas semanas, pero allí fué donde nació, el treinta de agosto de 1908. An-

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7 x 9 pdgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Precios de los patrones mostrados en las páginas 38 y 39 de esta edición.

No. 7593—Precio: 30 centavos de dólar.
No. 7607—Precio: 40 centavos de dólar.
No. 7613—Precio: 75 centavos de dólar.
No. 7629—Precio: 50 centavos de dólar.
No. 7602—Precio: 50 centavos de dólar.
No. 7626—Precio: 50 centavos de dólar.

Haga sus pedidos a cualquiera de estas direcciones:

CUBA	MEXICO
HABANA	MEXICO, D. F.
La Filosofía, S. A.	Central Publicaciones, S. A.
GUATEMALA	Ciudad de Guatemala
Sabbaj & Kaire	PUERTO RICO
HAWAII	SAN JUAN
HONOLULU	P. Guisti & Co., Inc.
Liberty House	Calle Allen, 27

O pida por correo directamente a
VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Si siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario. (Rep. Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

tes de ingresar en el cine, Fred tocaba el saxófono en una orquesta, la que tocaba en varios clubs nocturnos muy populares en Nueva York. En 1934 obtuvo de la casa Paramount una prueba cinematográfica y después un contrato. MacMurray mide seis pies tres pulgadas y pesa 185 libras. Tiene pelo color castaño oscuro y ojos color café. Entre otras, ha filmado "The Princess Comes Across", "The Texas Rangers", "Champagne Waltz" y "Maid of Salem".

Para Nosotros

(viene de la página 46)

vidrieras, mujeres desmayadas y maltratadas, sin que la policía pudiera evitarlo. Porque, como ellos dicen, cuando las mujeres salen a caza de gangas, no las detiene nada ni nadie.

* * * * *

¿Y saben ustedes (y si no lo saben no importa), que en la marina de los Estados Unidos no se permite que ningún marinero tenga la figura de una mujer desnuda tatuada en su cuerpo? Si algún recluta llega a entrar en la marina con tal figura en el cuerpo, se le hace que inmediatamente se le añada a la muñeca tatuada, alguna prenda de vestir, aunque sea un simple traje de baño.

Desfile de Estrellas

(viene de la página 4)

Benny es maestro en ese arte. Desde un principio, venía éste buscando entre la gran concurrencia a Carole Lombard, jactándose de que la conocía muy bien y que la había invitado a salir con él aquella noche. Pero cuando al fin y la postre se presentó la sicalíptica estrella ante el micrófono, hizo quedar mal a su anfitrión, haciendo como que no le conocía.

Gladys Swarthout, Shirley Ross y Dorothy Lamour, cantaron ante el micro; Adolphe Menjou, Victor Moore, Wallace Beery, Raymond Hatton, Edward Arnold, Charles Buddy Rogers y otros muchos, recordaron sus días de gloria cuando eran miembros del elenco de Paramount. Fred MacMurray, George Raft y otros astros y estrellas del presente hicieron rápida aparición ante el micrófono con frases adecuadas. Y, entre otras cosas, hubo una divertida comedia por medio del teléfono entre Jack Benny en el estudio y el actor W. C. Fields, que se encuentra enfermo desde

hace tiempo en un sanatorio cercano a Los Angeles. Su enfermedad, al parecer, no le ha quitado el buen humor al inimitable cómico que es Fields.

Y, para terminar, la pareja de cómicos Charles Ruggles y Mary Boland, entrevistados por un rato con un "acto" en el que caracterizaron al marido y mujer de tantas comedias de la Paramount. Con justa razón puede comentarse que con esta espléndida e inolvidable fiesta, la empresa dió fin digno a la sucesión de celebraciones que marcaron las bodas de plata de Adolph Zukor, su presidente y fundador.

En el Set con los Tres Marx

(viene de la página 43)

con nosotros. . . .

Pero la verdad es que las escenas que filman resultan tan improvisadas en su acción, tan llenas de gestos y situaciones, que ellos mismos crean mientras actúan, que jamás sería posible fotografiar primero los aspectos de lejos y en seguida los *close-ups* y hacer que coincidieran. Por eso es necesario cubrir la acción desde todos los ángulos posibles.

La escena ocurre en una sala de operaciones de una clínica. Groucho y Harpo visten delantales de operación. El último lleva puesto sobre la peluca rojiza el espejuelo de los especialistas en enfermedades de la garganta.

Hay dos o tres personas más en escena. El momento a filmarse es aquel en el que Groucho se lava las manos, con la actitud peculiar de un médico, antes de operar. Sam Wood da orden de comenzar. Groucho mete las manos en la palangana y las retira lanzando un grito.

—Eso no está en el argumento — dice la *script girl*.

—Pero tampoco está el que el agua me queme las manos — dice Groucho.

Traen agua fría a escape.

—Está perdiéndose película — dice el asistente.

—Mi pellejo vale más que la película — comenta Groucho.

Comienza a filmarse de nuevo. Esta vez el agua está bien. Groucho se lava las manos, cuidadosamente, sin quitarse el reloj pulsera.

—¿Para qué se las lava tanto? — le dice un intérprete, ya actuando — Lo que va a hacer no es una operación.

—Eso es lo que usted cree — le contesta Groucho.

Y en seguida, notando el reloj pulsera, que está empapado, se lo saca cuidadosamente y en vez de colocarlo a un lado, lo arroja al agua.

—Si lo dejo sobre la mesa se me olvida — explica —. Prefiero que se eche a perder a que se me pierda. . . .

Y se vuelve, listo a operar.

Termina la escena. Groucho comenta y Harpo, tan mudo en la pantalla, habla hasta por los codos, criticando lo filmado. Todos hablan. El director sonríe y los deja hablar. Cuando terminan, critica la escena, pero los tres hermanos

Marx caen sobre él cubriéndolo a comentarios. Hay que filmar de nuevo. Pero quieren agregarle más chiste a la escena. Groucho se sienta, pensativo y sugiere, en un momento, tres o cuatro frases ingeniosas. Se aceptan algunas y se re-escribe la escena.

—En filmar lo que en la pantalla demora segundos — me dice un ayudante — se demoran varios días. Pero cada escena aprobada es carcajada segura.

Al despedirme, Groucho Marx me hace una advertencia, mirándome a través de sus lentes, con sus cejas y sus bigotes de gruesa pintura negra.

—¡Cuidado con repetir los chistes que usamos! ¡Que vayan a ver la película si quieren reirse!

Las Diez Mejores

(viene de la página 30)

anteriormente que esto de escoger las diez mejores películas del año, no es muy satisfactorio cuando se ha producido tanto film magnífico durante ese período, ahí está la selección de los cientos de críticos que para algo deben ser críticos o alguien ha sido engañado. Pero olvidémonos de los críticos por un momento para revistar ligeramente los films escogidos.

"Motín a bordo", producción de Metro-Goldwyn-Mayer, producida por Irving Thalberg (fallecido) y dirigida por Frank Lloyd, con Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone, etc.

"El secreto de vivir", film de Columbia, producida y dirigida por Frank Capra, con Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft, etc.

"El Gran Ziegfeld", película de M-G-M, producida por Hunt Stromberg y dirigida por Robert Z. Leonard, con William Powell, Myrna Loy, Luise Rainer, Frank Morgan y otros.

"San Francisco", film de M-G-M, dirigida por W. S. Van Dyke, con Clark Gable, Jeanette MacDonald, Spencer Tracy y otros.

"Dodsworth", film de Artistas Unidos, producido por Samuel Goldwyn, dirigido por William Wyler, con Walter Huston, Ruth Chatterton, Paul Lukas, Mary Astor y otros.

"La tragedia de Louis Pasteur", película de Warner Brothers, dirigida por William Dieterle, con Paul Muni, Josephine Hutchinson, Anita Louise, etc.

"A Tale of Two Cities", de M-G-M, dirigida por Jack Conway, con Ronald Colman, Elizabeth Allan, Edna May Oliver y otros.

"Adversidad", de Warner Brothers, dirigida por Mervyn Le Roy, con Fredric March, Olivia de Havilland, Donald Woods, Anita Louise y otros.

"Praderas verdes", film de Warner Brothers, dirigida por Wm. Keighley y Marc Connelly, con Rex Ingram, Oscar Polk y otros.

"Sueño de una noche de verano", film de Warner Brothers, dirigido por Max Reinhardt y William Dieterle y un gran reparto.

DEL DIARIO VIVIR FEMENIL



Cuidado! El espejo puede decirle que su maquillaje es encantador. PERO . . .



podría ser (como suele acontecer) que durara muy poco . . . O . . . que acabara por dañar su cutis . . .



porque el cutis, ante todo, debe protegerse . . . y sólo entonces es posible acentuar su belleza.



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.
Resulta más económico.



Hay un suave, irresistible poder de atracción en el lozano frescor, en la suavidad aterciopelada del cutis, en las manos lisas y blancas de mujer . . . Expresan gracia gentil, delicadeza, perfección . . . atestiguan la hermosura que da Hinds . . .



CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvase, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

